

الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأوّل للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(١) الملحق الثانى للجزء الثانى

١ – علم اللغة العربية

حرف الألف

سامى الذئب وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالصغانى . أو الصاغانى — أنظر : كتاب أسامى الذئب وكناه .

حرف البـاء

البستان — تأليف الأستاذ الشيخ عبدالله البستانى اللبنانى ، وهو معجم لغوى مرتب على حروف الهجاء باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى إلى آخر حرف الصاد . فى مجلد ، طبع المطبعة الأميركانية ببيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٨١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

البلغة ، الى أصول اللغة — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجى البخارى البهو بالى الهندى . رتبها على مقدّمة وبابين وخاتمة ، فى وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها وأنواع اللغة من حيث الصحة والضعف وغيرهما ، وفى ذكر الكتب المؤلفة فى اللغة العربية والفارسية ، وفى بيان إعجاز القرآن الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

البيان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان — لم يعلم مؤلفه ، أوله بعد البسملة : باب ما جاء فى كلام العرب من أعضاء الانسان الخ . وهو كتاب فى بيان أبعاض الانسان وأجزائه ووصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين بابا ، والأبواب مرتبة على الحروف . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ٦٦٥ هـ ، محفوظة بمكتبة لونجلش بألمانيا . [٦٨٨]

حرف التـاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس — وهو شرح ، للامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس المحيط ، للامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى إلى آخر حرف الهمزة . فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الامام أبى نصر اسماعيل بن حماد المعروف بالجوهرى الفارابى ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى . رتبه على ثمانية وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ٨٧١ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبها أثر عرق وترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٦٥٧]

التقريب، فى علم الغريب — تأليف القاضى نور الدين أبى الثناء محمود بن أحمد بن محمد الحوى الهمدانى، المعروف بابن خطيب الدهشة، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ. أتمه تأليفا فى اليوم الثامن عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٠٤ هـ. نسخة جزءان فى مجلدين، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن عثمان الحنفى، أتمها كتابة فى شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ. [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود عبداللطيف، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ هـ، نقلها من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية. [٦٧٨]

التنبيه، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الرومى الحنفى، المعروف بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، بها أكل أرضة. [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد ابن عتاهية بن حنتم بن حسن، المعروف بابن دريد الأزدى البصرى اللغوى، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ. رواية أبى يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرزاذ النجيرمى، عن أبى عمران موسى بن رباح بن عيسى، عن أبى على القالى أحد تلامذة المؤلف عن المؤلف. الموجود منها: الجزء الأول، ينتهى إلى آخر باب الباء والنون مع سائر الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٤ هـ. صححه العلامتان: أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى، والبدر زين الدين الموسوى، وفى أوله مقدمتان لهما. [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان، فى نظم مشترك القرآن — وهى أرجوزة فيما ورد من ألفاظ القرآن مشتركا، من نظم الأستاذ الشيخ عبدالهادى نجا الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ. [٦٨٦]

حرف الدال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله أستاذ اللغة التركية والجغرافية بالأستانه سابقا. وهو فى بيان الألفاظ المعربة والدخيلة، فى اللغة العربية من اللغات الأخرى، وفى الألفاظ المترادفة والمولدة والعامية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٦٩٤]

حرف الذال

ذكر فعال (مفتوح الفاء والعين) المبنى على الكسر — الذى ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد اللغوى الصغانى تأليفا مستقلا. جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة نحو رباب وشتات وحماد. ويليها سبعة ألفاظ أخرى له مما بنى من الرباعى على الكسر أيضا مما هو مكرر الفاء والعين نحو همهام أنظره مع: الطرفة الغريبة، من أخبار وادى حضر موت العجيبة، برقم (١٢٧٠ تاريخ).

حرف العين

العلم الخفاق، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجى البخارى البهوبالى الهندى. نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ، ويليها تقريظات كثيرة، لكثير من العلماء والأمراء. [٦٨٣]

علم اللغة، للسيد محمد جعفر الاستراباذى الجعفرى — أنظر: المدينة الأولى من: مدائن العلوم، برقم (٤٠٣ معارف عامة).

حرف الغين

غاية الأحسان، فى خلق الانسان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ، أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى خلق الانسان

واللسان الخ . وهو كتاب ، فى أسماء الانسان وأسماء أبعاضه وأجزائه وصفات هذه الأجزاء ، مرتب على أبواب ، تشتمل على فصول ، وكل باب منها فى عضو خاص . صدر هـذه الأبواب بالأسماء وختمها بالصفات ، واعتمد فى تأليفه على كتب كثيرة فى اللغة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، كتبها مسلم الأزهرى لسيده الشيخ أحمد المحلى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٠٠٨ هـ ، محفوظة بمكتبة لونجلش بألمانيا . [٦٨٩]

— نسـخة أخرى منها فى مجـلد ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ليدن . [٦٩٠]

غريب اللغـة «كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منـه» — لم يعلم مؤلفـه ، ويغلب على الظن ان مؤلفه من علماء القرن العاشر ، بدليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، ناقص من أوله الخطبة فقط ، أول الموجود منه : باب ما جاء من الغريب فى خلق الانسان الخ . رتبه مؤلفه على عشرة أبواب ومائة باب ، تشتمل على فصول ، ونقل فيه كثيرا عن ديوان الأدب للفارابى ، وفقه اللغـة للثعالبى ، وتكلم فيه على الأسماء فقط كما فعل بن سيدة فى المخصص ، والثعالبى فى فقه اللغة ، وتناول فيه ما جاء من الغريب فى مواضـع شتى ، كخلق الانسان ، والعقل والذكاء ، والعلم والحلم ، والفصاحة والبيان ، والفضائل والرذائل ، والإمارة والخلافة ، وأسماء القوة والضعف ، وغير ذلك مما هو كثير . نسـخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، جاء فى آخرها بخط يخالف خطها ما نصـه : تمـام نساخة هـذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر ذى القعدة الحرام سـنة ١١٢٩ من هجرة النبى صلى الله عليه وسـلم ... بهامشه تقييدات باللغة الفارسية . [٦٧٢]

حرف الفـاء

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضـل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . رواية أحمد بن عبيد الله ابن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى . نسخة فى مجلد ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ م . ومعها فهارس ، وبآخرها مقدمة باللغة الانجليزية ، للمستشرق الانجليزى المستر شارل انبروس اشورس . [٦٩٥]

فروق اللغـات — مكتوب على ظاهرها : فروق اللغة ، تأليف العلامة نور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى ، رتبها على أبواب ، مرتبـة على حروف الهجاء . نسـخة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أبى الحسن الرضوى الهمذانى ، فرغ من كتابتهـا فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شـوال سنة ١١٤٥ هـ ، بها خرم قبيل الآخر ، وبهامشها تقييدات ، وبأولها قطعة من قصـيدة هائية ، فى الحماسة والوعظ — لم يعلم ناظمها . ومعها ورقة بها بعض أحاديث نبوية . [٦٥٤]

فصول لغوية فى مواضيع مختلفـة — منقـولة من كتاب الكشكول ، للعلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملى . أولها : فصـل فى أشياء مختلفة أسماؤها باختلاف أصولها الخ ، وآخرها : فصل فى ذكر ألفاظ متعددة تختلف معانيها باختـلاف حركاتها . نسـخة ضمن مجموعة فى مجـلد ، مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب اللغوى السـيد كرامت حسين الكنتورى . صدّره بمقـدمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، ورتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى هذه المقدمة ، ولم يراع ترتيبها على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات ، طبع مدينة لكنو فى الهند سنة ١٩١٥ م ، فى أول كل مجلد فهرس بالمواد . [٦٥٥]

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٥٩ هـ . ألفـه لأبى الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا تشـتمل على فصول . نسـخة

فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت ، سنة ١٨٨٥ م ، اختصره وصححه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين (لعله الأب لويس شيخو اليسوعى) مدوس البيان فى كلية القديس يوسف ، وأضاف إليه فى آخره تراجم من أسند إليهم من اللغويين ، مرتبة على الحروف ، وضم إليه فصولا نقلها عن ابن الأجدابى صاحب كفاية المتحفظ فى اللغة ، وعن كتاب الجرائيم ، لعبد الله بن مسلم ، وألحق بأولها ترجمة المؤلف ، ووضع له فهرسين ، الأول منهما فى موضوعه ، والثانى لمفرداته ، كلاهما مرتب على الحروف . وفى أسفل صفحاته تقييدات له . [٦٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة . [٦٩١]

الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية ، الفاشية فى الديار المصرية — تأليف العلامة الشيخ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجى ، اختصره من كتابه : تقويم اللغة العامية الفاشية فى الديار المصرية ، ورتبه على جداول ، فى الكلمة المستعملة ، والمراد منها ، وحكمها ، وأصلها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد ، طبع مطبعة برعى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦٥٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها . فى مجلد ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى ، المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٧ هـ . رتبه على الحروف الهجائية على طريقة المشارقة باعتبار أواخر الكلمات على مثال ما فعل الجوهرى فى تاج اللغة وصحاح العربية . الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى إلى آخر : فصل الجيم من باب الراء . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى أوله شرح يتعلق بديباجة الكتاب ثم فوائد فى معرفة اصطلاحاته ، كلاهما للعلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى ، وبهامشه تقريرات له أيضا ، ونبذ من القول المأنوس فى تحرير القاموس ، لبدر الدين القرافى . [٦٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، « طبعة ثالثة » بمطبعة بولاق من سنة ١٣٠١ هـ ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ ، مضبوطة بالحركات ، وفى أولها : شرح الديباجة ، والفوائد السابقتين ، وبهامشها التقارير والنبذ على الوجه المبين فى النسخ السابقة . [٦٦٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن آدم بن عبد العزيز ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم السبت السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وعليها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير الحسينى اليمنى ، بتاريخ ذى القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، وفى أولها ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية ، وعليها أيضا خط المحدث العلامة الشيخ محمد بن على الشوكانى اليمنى ، تلميذ الشيخ محمد الأمير المتقدم . [٦٧٩]

حرف الكاف

كتاب أسامى الذئب وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن على العدوى

العمرى المعـروف بالصاغانى ، المتوفى سـنة ٦٥٠ هـ — أنظره مع : مقامة الحائرى ، برقم (٤٧٩٧) من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام اللغوى أبى الفضائل الحسن ابن محمـد ، المعروف بالصغانى المتقدم . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة العرب بتونس . [٦٨٠]

كتاب ما تلحن فيـه العوام — تأليف الأمام أبى الحسن على بن حمزة بن عبـد الله بن عثمان ، المعروف بالكسائى إمام الكوفيين فى النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين ، المتوفى بالرى سنة ١٨٢ ، أو سـنة ١٨٣ هـ ، على الخلاف فى ذلك . أوله : هذا كتاب ما تلحن فيه العوام مما وضعه على ابن حمزة الكسائى للرشـيد هرون الخ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سـنة ١٣٤٤ هـ ، صححها ووضع لها مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبدالعزيز الميمنى الأثرى الهندى الراجكوتى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

كتاب المذكر والمؤنث — تأليف الأمام أبى زكريا يحيى بن زياد ، المعروف بالفراء النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٣٤٥ هـ ، صححها ووضع بأسـفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها ، العلامة مصطفى أحمد الزرقا الحلبى . [٦٧٦]

كفاية المتحفظ ، ونهاية المتلفظ — وهو مختصر ، لأبى إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى ، المعروف بابن الأجدابى . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلميـة فى حلب سـنه ١٣٤٥ هـ ، صححها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا الحلبى المتقدم ، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها . [٦٧٦]

حرف اللام

لف القماط ، على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب والدخيـل والمولد والأغلاط — تأليف العـلامة أبى الطيب السيد محمد صـديق بن حسن خان بن على القنوجى الحسينى البخارى اليهو بالى الهندى . فى مجلد ، طبع حجر بمدينة بهوبال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ ، بهامشها تعليقات من القاموس وغيره ، من كتب اللغة العربية . [٦٧٠]

اللغة من الفروق — اقتطفها أحد تلاميـذ الأمام أبى هلال الحسن بن على بن عبـد الله بن سهل ، المعروف بالعسكرى ، المتوفى سـنة ٣٩٥ هـ ، من كتابه : الفروق اللغوية . ووضعها على طريقة السؤال والجواب . فى مجـلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦٥]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسخة أخرى منهـا ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٦٨٤ مجاميع]

حرف الميم

المبتكر ، فى بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر — تأليف الأديب اللغوى أبى الحسن السـيد ذى الفقار أحمد النقوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . رتبـه على مقدمة وفصول ، فى بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنث فى كلام العرب نثرهم وشعرهم ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٦٩]

المثلثات الدرية — نظم القس جبريل بن فـرحات الراهب الحلبى المـارونى . جعلها على مثال مثلثات قطرب . نسـخة

فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات بخط القس يوسف عواد المارونى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٨٦٤ م .
[٦٩٦]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير ، الشهير بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع .
[٧٠٩ مجاميع]

وانظر : نظم مثلثات قطرب .

مثلث الدريني — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سعيد ، المعروف بالديرينى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديرينى المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة .
[٥٠١ مجاميع]

مثنى المنشىء — وهو العلامة اللغوى شيخ الحرمين محمد بن بدر الدين ، المعروف بالمنشىء ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٢ هـ . ضمنه ذكر المثنى من كلام العرب ، وهو الكلمتان اللتان اتفقتا مادة واختلفتا معنى وهيئة سواء كان هذا الاختلاف بالحركات أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص ، ورتبه على أبواب ورتب كلمات كل باب منها على الحروف باعتبار أوائلها . فرغ من تأليفها وكتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ ، تجاه البيت الحرام . نسخة فى مجلد مخطوطة ، بقلم معتاد ، بخط المؤلف .
[٦٦٢]

مجالس أبى مسلم أحمد بن على الكاتب (كاتب بن حنزابه) أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٧٧ ش] .

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى ، من علماء القرن الثامن . رتبه على الحروف باعتبار الحرف الأول والثانى كترتيب المصباح ، الأستاذ محمود خاطر بك ، ورد إلى كل مادة مشتقاتها ، وحذف بعض الزوائد منها . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م .
[٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية ، الفاشية فى الديار المصرية — كلاهما للاستاذ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجى — أنظر : الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية .

مختصر الوجوه فى اللغة ، للعلامة اسحاق بن محمد الآسى — اختصار الأمام محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمى . رتبه على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٥ هـ . صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها ، الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبى .
[٦٧٦]

المخصص — تأليف الامام أبى الحسن على ابن اسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى ، المعروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . نسخة سبعة عشر جزءا ، فى أحد عشر مجلدا (طبعة أولى) بمطبعة بولاق من سنة ١٣١٧ هـ ، الى سنة ١٣٢١ هـ . [٦٧١]

المعجم فى بقية الأشياء — تأليف الأمام أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل ، المعروف بالعسكرى اللغوى — أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٢٢ ش]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد صادق الشيرازى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أصطفى لغة العرب بجعلها أوضح اللغات وأعلاها الخ . رتبه على الحروف الهجائية باعتبار آخر الكلمات ، ورتبه على مقدمة وثمانية عشر بابا وخاتمة . نسخة جزآن فى مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، فرغ من كتابة الجزء الأول

فى العشر الأوسط من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثـانى فى عصر يوم الثـلاثاء الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع العنوانات بالمداد الأزرق ، و بها ترقيع فى بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقـالة (كلا) وما جاء منهـا فى كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام اللغوى أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمـد بن حبيب ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بين فيها خلاف أهل العلم فى مواقع لفظ كلا التى وردت فى القرآن الكريم ، رتبها على أبواب . ضمن مجموعة فى مجـلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صححها وعلق عليها تقريرات العلامة عبدالعزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى الهندى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمـد بن حبيب النحوى ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، ثم المـالكى ، المتوفى سنة ٣٩٥هـ ، بالرى . أوله : قال أحمد أقول و بالله التوفيق إن للغة العرب مقاييس صحيحة الخ . صدر كل فصل منه بأصله الذى تتفرع منه مسائله ، واعتمد المؤلف فى استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدى ، وكتابى غريب الحديث ، والغريب المصـنف ، لأبى عبيد القـاسم بن سـلام ، وكتاب اصلاح المنطق ، لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة ، لابن دريد الأزدى ، فهذه خمسة كتب من أمهات الكتب فى اللغة ، وما بعـدها محمول عليها فى اسـتنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء كما فعل الزمخشرى فى أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبـة باعتبار الحرف الأول والثانى أو الثـالث وما يتلوهما . نسـخة فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسـخة خطية محفوظة بالمدرسة المروية بالبـلاد الفارسية . [٦٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢]

مقتطفات لغوية — لم يعلم جامعها . أولها : شاء ، الظاهر أن الشىء بمعنى المشاء أى المقصود الخ . التقطها مؤلفها من : مختار الصحاح للجوهرى ، وكتاب الأساس ، وكنز اللغة ، وغير ذلك . أنظرها مع : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، (برقم ٢٢٥٤) من فهرس التاريخ .

المنتخب من كتاب : الفروق اللغوية — لأبى هلال العسكرى . أنظر : اللمة من الفروق .

منظومة ، فى الأسماء المؤنثة السماعية — نظم العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسـخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها و بين سطورها تقييـدات كثيرة . وبهـا تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، فى التميز بين معانى الكلمات — لم يعـلم جامعها ، وهى مرتبة على فصول ، وكل فصل من المفردات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصـل الأخير منها فى المؤنثات السماعيـة التى نظمها الأمام ابن الحاجب . نسـخة ضمن مجموعة فى مجـلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

نظم مثلثات قطرب — لم يعلم ناظمها . أنظره مع : طرفة الأصحاب ، فى معرفة الأنساب ، برقم (٩ ش) من فهرس التاريخ .

نفحة الاكمام، فى مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٨٦]

نيل الأرب، فى مثلثات العرب — وهى منظومة، للعلامة الشيخ حسن بن على قويدر الخليلى (نسبة إلى مدينة الخليل عليه السلام)، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . ضمنها ما ورد فى اللغة من الكلمات التى تكون مثلثات فى الشكل . ورتبها على مقدمة وأبواب وخاتمة، وعدد أبياتها : عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت، أتمها نظما فى سنة ١٢٦٠ هـ . طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . بأولها ترجمة الناظم . وبهامشها تقريرات .
[٦٦٣]

٢ — علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع، فى شرح رسالة الوضع — للعلامة المولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تأليف السيد محمد بن سعيد بن محيى الدين الحسنى الجزائرى، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . ألفه فى سنة ١٢٦٨ هـ . نسخة فى مجلد، طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣٠٨هـ . بأسفل صفحاتها تقييدات عليها .
[٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة فى وضع المفردات فى الأصل — تأليف العلامة على بن محمد القوشجى، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : المشهور أن وضع المفردات ليس لافادة سيما آنها لاستلزامها الدور الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد .
[٧٢٢ مجاميع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للمولى عضد الدين عبد الرحمن الأيجى، تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية المتقدمة — تأليف المولى علاء الدين على بن محمد القوشجى، المتوفى بالقسطنطينية سنة ٨٧٩ هـ . نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى وقت الضحى من يوم الجمعة فى العشر الاول من شهر جمادى الاولى سنة ١٠٩٦ هـ . بهامشها تقييدات، وبها ترقيع .
[٤٧]

٣ — علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة فى التصريف — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، (طبعة سادسة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، وذكر تحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية . ويليها : بجمل بناء الأفعال والأقسام العشرة .
[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٧]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة .

حرف البـاء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب الى المولى ملا عبد الله الدنقزى . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه ، بهامشها تقييدات . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : مدخل الإخوان ، للشيخ صالح الجاوى السيامى .

حرف التـاء

التصريف العزى — تأليف العلامة عز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم ، المعروف بالزنجانى ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ ه . نسـخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه ، بهامشها تقييدات . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس بهامشها التقييدات المتقدمة . [٣٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٢ و ٣٦٣]

وانظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية فى بيروت . وهى الحلقة الرابعـة من الدروس العربيـة للمؤلف . الموجود منها الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقـدمات وثلاثة كتب . فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه . [٣٥٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٥٦ و ٣٥٧]

وانظر : الجزء الثانى منها بفهرس النحو ، وانظر : الدروس العربية بفهرس النحو أيضا .

حرف الحـاء

حل المعقود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، للعلامة أبى عبـد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المـالكى ، على نظم المقصود فى الصرف ، للشـيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه ، بهامشها نظم المقصود المتقدم . [٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخـاء

الخواطر فى أصـول اللغـة والتصريف — وهو كتاب يبحث عن تصاريف الأسماء والأفعـال وما يعرض لها من الأحوال وأسـباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العبرانيـة والسريانية . تأليف الأستاذ جبر ضومط ، رتبه على مقـدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٠]

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محيي الدين الخياط افندى ، وضعها فى علمى الصرف والنحو لتعليم النشء ، وجعلها على قسمين . الموجود منها : القسم الثانى فى علم الصرف . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٧٧]

— القسم الثانى من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦]

حرف الراء

رسالة فى رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافية — تأليف الأمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات عليها . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . ويليها قطعة من أول : الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى ، المعروف بأبى الجيش المغربى . [٣٨٢]

وانظر : شرح الشافية .

شذا العرف ، فى فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى ، من علماء الأزهر الشريف . رتبه على مقدمة و بابين وخاتمة . نسخة فى مجلد ، (طبعة رابعة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ ، يليها جملة تقريظات . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٥ و ٣٧٦]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال لوالده . انظره بهامش : فتح الأقفال وحل الاشكال ، بشرح لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبى الفضائل ابراهيم الزنجانى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . فى مجلد طبع مطبعه عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه التصريف العزى المتقدم . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة مفرج بن أبى الحسن بن مفرج الأبرزى . أوله : الحمد لله الذى قلب قلوب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على بن شكر الله ، أتمها كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ . [٣٥٤]

شرح التصريف العزى المتقدّم — وهو شرح بالقــول لم يعلم مؤلفه . أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه السابغة الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يحيى بن محمــد بن أحمد ابن يعيش ، فرغ من كتابتها بالاستانه فى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، بها ترقيع . [٣٦٨]

شرح الشافيــة لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى الدين محمــد بن الحسن الاسترابادى النحوى ، الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . نســخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن سليمان البحرانى ، بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييــدات كثيرة ، ويغلب على الظن أنها من مخطوطات القرن الســابع الهجرى . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن ابن محمد بن حسين القمى النيسابورى ، المعروف بنظام الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة فى الجزء الثانى من الفهرس مع نسخ : شرح الشافية ، لخضر اليزدى ، لاتفاقهما فى الخطبة ولكن بمراجعتهما على بعضهــما ظهر أن شرح الخضر اليزدى أطول من النســخة التى بأيدينا ولذلك فصلناها عنه ووضعناها فى هذا الملحق) . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الآخــرة ٩٧١ هـ ، بهامشها تقييدات . [٢٤١]

— نســخة أخرى منها فى مجــلد ، مخطوطة بقــلم معتاد ، بخط عبــد الرضا آل حسن آل على آل محمــد آل على آل ناصر الحظى الربيعى ، أتمها كتابة فى اليــوم السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٧ هـ ، بهامشها تقييدات ، والورقة الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

شرح لاميــة الأفعال ، للامام جمال الدين محمد ابن مالك — تأليف جمال الدين محمــد بن عمر ، المعروف ببحرق — أنظر : فتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاشــتقاق — للســيد محمــد الاسترابادى الجعفرى — انظر : المدينة الثــانية من : مدائن العــلوم ، برقم (٤٠٣ معارف عامة) .

حرف الفـاء

فتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال — وهو الشرح الكبير ، للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى ، المعروف ببحرق ، على لاميــة الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، (طبعة أولى) بمطبعة التقــدّم الوطنية بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . بهامشها : شرح بن الناظم ، على هذه اللامية . [٣٩١]

فك التقليد ، فى علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس الخولى . وهو كتاب جامع لشتات علم الصرف . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الامام جمــال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الشافعى . ضمن مجموعة ، طبعــة أولى بمطبعة التقــدّم بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٩١]

وانظــر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبحرق .

لمعة الاشراف، فى أمثلة الاشتقاق — وهى أرجوزة، فى علم الاشتقاق، للامام الحافظ قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام، المعروف بالسبكى الشافعى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ . أولها : يقول راجى الله ذى الألطاف * حقا على بن عبد الكافى . مخطوطة بقلم معتاد . أنظر : ترجمة السبكى فى فهرس التاريخ، برقم : [١٦٣٤]

حرف الميم

مجمل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدنقزى) والأقسام العشرة — لم يعلم جامعه . أوله : المجرد، وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة الخ . أنظره مع : الأمثلة المختلفة، برقمى : [٣٤٦ و ٣٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح، للشيخ صالح الجاوى السيامى ابن الحاج عبد العظيم، على كتاب بناء الأفعال، فى الصرف للعلامة الدنقزى، فرغ من تأليفه وكتابته فى سنة ١٣١٠ هـ . نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف فى سنة ١٣١٠ هـ بها تلويث . [٣٨٧]

مراح الأرواح — تأليف العلامة الامام احمد بن على بن مسعود . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها بعض تقييدات عليها . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل ابن أصيل الكوه اصفهانى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بها تقطيع وترقيع، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات . [٣٨٠]

المقصود — المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : حل المعقود، من نظم المقصود .

حرف النون

النخبة الراغبية، فى الأفعال العربية — تأليف العلامة الفاضل إدريس بك راغب . رتبها على مقدمة وقسمين، ورتب القسم الأول منها على أجزاء، والثانى على حروف المعجم . فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧]

نزهة الطرف، فى علم الصرف — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم النيسابورى المعروف بالميدانى، المتوفى سنة ٥١٨ هـ . أوله : أحمد الله على جزيل آلائه الخ . جمعها على ترتيب المصادر المتداولة، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٨١]

حرف الهاء

هداية القلم، الى صحة الكلم — تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب . وهى رسالة فى رسم الهمزة والألف اللينة، والكلمات التى اصطلح علماء الاملاء على كتابتها . (طبعة أولى) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩]

٤ – علم النحو

حرف الألف

الآجرومية — تأليف أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى ، المعروف بابن آجروم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية — انظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، للسيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين محمود شريف ، وضعاه لطلاب السنة الرابعة من المدارس الثانوية وضمناه اعراب أمثلة وتمارين الجزء الثالث من : الدروس النحوية . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألغاز النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود — أنظر : حل الألغاز .

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح — وهو شرح ، للامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى من علماء القرن الثانى ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، للعلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة بخطه ، ومكتوب عليها بخطه أيضا ما يفيد أنه تلقى هذا الكتاب على شيخه العلامة الشيخ عبد الله سويدان الدمليجى فى سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف البـاء

البهجة المرضية ، فى شرح الألفيـة ، لابن مالك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التـاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفعل التفضيل بالاسم الظاهر — وهى رسالة فى علم النحو ، للعلامة عبد الله بن على الجلال . أولها : أحمد من خصنى بجزيل النعم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافيـة — وهو شرح للقاضى نور الدين أبى الثناء محمود بن أحمد بن محمد الحموى الهمذانى الفيومى ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبى عبد الله محمد ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . الموجود منه : الجزء الثانى . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ٨١٧ هـ .
[١٧١٨]

الترتيب الجميل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أنظره فى فهرس البلاغة رقم [٤٠٦]

تسريح الغوامل، في شرح العوامل — وهو شرح، للشيخ أحمد القطامي، على عوامل الجرجاني. أنظر: تسهيل نيل الأماني، في شرح عوامل الجرجاني.

تسهيل نيل الأماني، في شرح عوامل الجرجاني — ويسمى: تسريح الغوامل، في شرح العوامل. وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطامي، على العوامل المائة، للامام عبدالقاهر الجرجاني. نسخة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل صفحاتها تقييدات عليها. [١٦٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٦٢ و ١٦٦٣]

تشطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائي — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي الدمشقي. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ بخط علي بن أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أولها مجدول بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، بها تقطيع في بعض أوراقها وتلويث. [١٧٠٦]

تشويق الخلان، على شرح الآجرومية للسيد أحمد ابن زيني دحلان — وهي حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السماراني السفاطوني، على شرح السيد احمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة على الآجرومية لابن آجروم الصنهاجي. نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الشرح المتقدم. [١٦٥٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٥٦ و ١٦٥٧]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بابن هشام الأنصاري. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي على هذا الشرح. [١٦٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبده. وهي تطبيقات في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية. في مجلد، (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [١٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧١٧]

تعليق الفواضل، على شرح العوامل — وهو معرب، للعلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر، للعوامل الجديدة، للولي محمد بن بير علي، الشهير ببير كلي، اختصره من اعرابه المطول على هذه العوامل. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بهامشها تقييدات عليها، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٦٤٢]

تمرين الطلاب، في صناعة الاعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الجرجاوي الأزهري. نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم تعليق، بها ترقيع وتقطيع وتلويث. وبهامشها تقييدات. [١٦٩٨]

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأنصاري النحوي — أنظر: أوضح المسالك، الى ألفية ابن مالك.

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . الموجود منه : الجزء الثانى ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية للؤلف . وهو يتضمن كتاب الأعراب والخاتمة . فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه فى فهوس الصرف .

وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

الجوهرة الفهمية ، فى الدروس النحوية ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمى عبد الله ، وهو يشتمل على قواعد وتمارين ونماذج فى الاعراب والانشاء . فى مجلد ، (طبعة أولى) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على ألفية والده — أنظر : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبى النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ، على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٩]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله الحسينى ، المعروف بالجزائرى ، على شرح الكافية لابن الحاجب المسمى : الفوائد الضيائية ، للولى عبد الرحمن ابن أحمد ، الشهير بالجامى . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة فى يوم الأثنين التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٣٤]

حاشية الجيلانى — وهو العلامة رفيع الدين بن محمد رفيع ، المعروف بالجيلانى ، على شرح جلال الدين السيوطى المسمى البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد حسين بن حاجى محمد على ، الشهير بعقدانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٦٣٢]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالخضرى الدمياطى الشافعى ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية مالك . نسخة جزآن فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٦ و ١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة . [١٦٨٣]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٦٨٤ و ١٦٨٥]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلانى، على شرح جلال الدين السيوطى، على الألفية، لابن مالك — انظر : حاشية الجيلانى .

حاشية الشيخ زكريا الانصارى شيخ الاسلام أبى يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك، على ألفيـة والده . أنظر : الدرر السنية على الألفية .

حاشية العشماوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف بالعشماوى، على الآجرومية لابن آجروم . نسـخة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سـنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الآجروميـة المتقدمة، والفصول الفكرية فى النحو، لعبد الله باشا فكرى، مفصولا بينهما بجدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشـية العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المعروف بالعصام، على الفوائد الضيائية، للمولى عبد الرحمن الجامى، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الرحمن، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى، سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد، المعروف بالعطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا، على شرح الأزهرية، كلاهما للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى الشافعى . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، بهامشها الشرح المتقدم، وبعض تقريرات، للعلامة الانبابى . [١٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

— نسـخة أخرى منها، طبع مطبعـة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، بهامشها الشرح المتقدم، وتقريرات الانبابى أيضا . [١٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشـية الحاج محمد معصـوم بن سـالم السمارانى السفاطونى — على شرح السيد أحمد بن زينى دحلان، على الاجرومية — أنظر : تشويق الخلان، على شرح الآجرومية، للسيد محمد بن زينى دحلان .

حاشية الشيخ يسن — وهو العلامة الشيخ يسن بن زين الدين ابن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى، الشهير بالعليمى، على الشرح المسمى : التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد ابن عبـد الله بن أبى بكر الأزهرى، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لابن هشام الأنصارى — أنظرها بهامش : التصريح بمضون التوضيح .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله حمدا لا حد له الخ . مخطوطة بقـلم معتاد، بخط الشيخ أحمد بن الشـيخ عوده القباطى النابلسى . يليها كتاب إرشاد الملوك، فى الوعظ والأخلاق . تأليف الشـيخ أحمد التميمى القبـاطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألغاز — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى، وهـو حل لبعض الأبيات التى كانت العلماء قديما يلغزون بها فى الاعراب . فى مجلد، مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ هـ . [١٦١٣]

حرف الخاء

الخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الأجرومية، لابن آجروم الصنهاجى — تأليف الشيخ عبدالله بن عثمان ابن أحمد بن محمد بن على بن محمد بن حسن، المعروف بالعجيمى من علماء القرن السابع عشر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ، بهامشها فوائد وتنبيهات للؤلف . [١٦٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية، نظم العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ . [١٦٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

الخواطر العراب فى النحو والاعراب — تأليف الأستاذ جبر ضومط . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م . [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السنية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها : الشيخ عز الدين محمد بن أبى بكر، المعروف بابن جماعة الكنانى، المتوفى سنة ٨١٩هـ . والمشهور أنها : حاشية العلامة شيخ الأسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ٩٢٦هـ . وهى حاشية على شرح العلامة بدر الدين بن مالك، على ألفية والده جمال الدين محمد بن مالك الطائى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن أحمد، فرغ من كتابتها سنة ١١٤٦ هـ . [١٧٢٤]

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو، للشيخ سعيد بن سعد ابن نبهان الحضرمى . أنظرها بهامش : فرائد النحو الوسية شرح الدرة اليتيمة .

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محيى الدين الخياط افندى — الموجود منها : القسم الخاص بالصرف — أنظره فى فهرس الصرف، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦] .

لدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ اللغة العربية فى الكلية الأسلامية ببيروت . رتبها على سلم وأربع حلقات فى علمى الصرف والنحو، وفرغ من تأليفها فى بيروت سنة ١٣٣٠هـ، ثم أصلحه وهذبه ورتبه وفرغ من ذلك فى سنة ١٣٣٤هـ . الموجود منه : الحلقة الثالثة (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . [١٦١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٥]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسخة أخرى منها كالسابقة، فى ثلاثة مجلدات . [١٦٤٦]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وانظر : الجزء الثانى من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع الدروس العربية بهذا القسم، وانظر : الجزء الأول من : الحلقة الرابعة أيضا بفهرس علم الصرف .

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، والشيخ مصطفى طموم ، ومحمد أفندى (باشا) صالح . نسخة ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات (الطبعة الحادية والعشرون) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ ، بأسفل صفحاتها بعض تعليقات عليها . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨]

حرف الراء

رسالة تتعلق بأعراب (جاء زيد) — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها متن السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

وانظر نسخا أخرى منها بهامش : شرح الآجرومية فى النحو لأبى زيد عبد الرحمن بن على المعروف بالمكودى .

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها متن السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى المتقدم . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسخا أخرى منها بهامش : شرح الآجرومية فى النحو ، للمكودى المتقدم .

رسالة فى سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية .

حرف السين

سلاسل الذهب فى علم النحو والأدب — تأليف نور الدين على بن محمد بن ابراهيم مطهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى . تم كتابة فى صبح يوم الجمعة الثانى من شهر صفر سنة ١٠٨٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها ترقيع وتقطيع . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، فرغ من تأليفه فى شهر رجب الفرد سنة ٨٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بها ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها بها هامش : حاشية أبى النجا .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح ، المعروف بالمكودى . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه رسالتان ، كلاهما للشيخ أحمد بن زينى دحلان ، أحداهما : رسالة تتعلق بأعراب جاء زيد ، والثانية تتعلق بالمبنيات . [١٦٩٩]

ـــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطى ـــ أنظر : المنح الحميدة فى شرح الفريدة .

شرح أبيـات كتاب المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ـــ تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمـد جدير الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا على ، فرغ من كتابتـه فى بلدة همدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زينى دحلان ـــ على الآجرومية ، لابن آجروم . أنظره بهامش : تشويق الخلان على شرح الأجرومية ، للسيد أحمد بن زينى دحلان .

شرح ألفية ابن مالك ـــ تأليف الشيخ صالح عبـد السميع الآبى الأزهرى . أنظر : الكواكب الدرية فى شرح منظومة الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة ـــ تأليف الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : البهجة المرضية فى شرح الألفية .

شرح ألفيـة ابن مالك المتقدّمة ـــ تأليف قاضى القضاة بهاء الدين عبـد الله بن عبد الرحمن بن عبـد الله ، المعروف بابن عقيـل القرشى الهاشمى العقيلى ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الأول سـنة ٧٦٩ هـ . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقـاهرة سـنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه شرح الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، المسمى : البهجة المرضـية ، فى شرح الألفية . [١٦٢٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٣]

ـــ نسـخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقـلم تعليق بخط قديم ، بها ترقيع . [١٦٣٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة ـــ تأليف ولده بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمـد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن المصنف . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة العلوية فى النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ هـ . [١٧١١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة ـــ لم يعلم مؤلفه . الموجود منـه قطعة صغيرة ، تبتـدئ من أثناء الكلام على البيت الأول وتنتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

أب أخ حم كذاك وهن * والنقص فى هذا الأخير أحسن .

مخطوطة بقلم معتاد بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن العمرى ، المعروف بابن عبد الهادى ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ . [١٦٧١]

شرح ألفية السيوطى ـــ وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار . أنظر : المنح الحميدة فى شرح الفريدة .

شرح أوضح المسالك الى ألفية بن مالك ـــ للأستاذين : الشيخ محمد عبـد العزيز النجار ، والشيخ عبـد العزيز حسن . أنظر : منار السالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدرة اليتيمـة فى النحو للشيخ سعيد بن سـعد الحضرمى ـــ تأليف الشيخ محمـد على بن حسين المـالكى المكى . أنظر : فرائد النحو الوسية شرح الدرة اليتيمة .

شرح السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظره بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه حاشية الشيخ محمد الأمير المالكى على الشرح المتقدم . [١٧٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزى — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب . [١٧٠٣]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ بهامشه فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن عبد الرحمن العدوى الشهير بقطه ، وهى الشواهد الكبرى له . [١٦٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

شرح الشواهد الصغرى لشروح الألفية — تأليف العلامة بدر الدين العينى . أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد .

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد العدوى الشهير بقطه . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاوى .

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف المولى السيد محمد آل السيد على الموسوى العاملى . شرح فيه شواهد شرح العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده . فى مجلد . طبع المطبعة العلوية فى النجف الأشرف بالعراق سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف الشيخ أحمد القطامى . أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى .

شرح العوامل النحوية للمولى ملامحسن — تأليف المولى ملا كاظم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أولها نحو ورقة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، بها نقص من آخرها . [١٧١٠]

شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعاملى . أنظر : فوائد البرية فى شرح الفوائد الصمدية .

شرح الكافيـــة لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستـــرابادى النحوى ، الشهير بالنجم الرضى من علماء القرن السابع . نسخة فى مجـــلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحد تلامذة العـــلامة الأمير محمـــد بن الأمير أبى يزيد رأس نوبه ، كتبها برسم شيخه الأمير المتقدم ، وفرغ من كتابتها فى آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العـــلامة شهاب الدين أحمـــد بن عمر ، المعروف بالدوانى الهنـــدى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٩٢]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة المولى عبد الرحمن الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح اللمعـــة المضية فى علم العربية — أنظر : وســـيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف العين

العوامل المـــائة للجرجانى — وهو العلامة الأمام عبدالقاهر ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى بخط حافظ محمـــد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

العوامل النحوية — تأليف العلامة محمـــد مرتضى المدعو بمحسن . أولهـــا : أحمدك يامن يرفع اليـــه صالح العمل الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

حرف الفـــاء

فتح الجليـــل بشرح شواهد شرح ابن عقيـــل — وهى المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيـــخ محمد قطه العـــدوى . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيـــل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاوى .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح لشيخ الإســـلام الشيخ ابراهيم بن محمـــد بن أحمد ، المعروف بالباجورى الشافعى على نظم الآجرومية ، لشرف الدين يحى العمريطى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها نظم الآجرومية المتقدمة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فرائد القـــلائد فى مختصر شرح الشـــواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، للعلامة بدر الدين محمود بن أحمد العينى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . يليها قطعـــة من شرح شواهد شرح ألفيـــة ابن مالك ، لم يعلم مؤلفها ، وتنتهى الى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع ، وتقديم وتأخير .
[٧٠٢ مجاميع]

الفرائد اللؤلؤية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ علوى بن طاهر بن عبد الله الهدار الحـــداد العلوى الحسينى . وهو كتاب فى القواعد الأولية للغـــة العربية ، وضعه على شكل سؤال وجواب . نسخة فى مجـــلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٤٤ و١٦٤٥]

فرائد النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة — وهو شرح للشيخ محمد على بن حسين المالكى المكى ، على منظومة الشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى المسماة الدرة اليتيمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه ، بهامشها الدرة اليتيمة المتقدمة . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكرى — أنظرها بهامش : حاشية الجيلانى ، على شرح السيوطى ، على ألفية ابن مالك .

فوائد البرية فى شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعاملى . بين فى أوله أنه اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن أحمد الموسوى ، كتبها فى سنة ١٢٣٩ ه [١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين ابن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمدانى ، المتوفى بأصفهان فى شهر شوال سنة ١٠٣١ ه . وهى رسالة فى النحو ، ألفها لأخيه عبد الصمد ورتبها على خمس حدائق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٤٠ ه ، ناقصة من أولها نحو ورقة . [١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد المعروف بالجامى ، المتوفى سنة ٨٩٩ ه ، على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى ، المتوفى سنة ٦١٦ ه ، أتمه تأليفا ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها بعد صلاة العشاء فى ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٨٢ ه . على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . وبها نقص يسير من أولها . [١٧٢٥]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام الانصارى الشافعى الحنبلى . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه . [١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأساتذة : حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمود أفندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم . نسخة (طبعة عاشرة) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ ه . [١٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٠]

حرف الكاف

الكافية فى النحو — تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . بخط على بن محمد بن سلامة ابن احمد بن على بن سلامة ، فرغ منها فى يوم الاثنين الواقع فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ٩٤٢ ه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا ، بها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وتلويث . [٧١٣ مجاميع]

الكفاية فى علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين المكى تلميذ العلامة جاد الله محمود بن عمر الزمخشرى . وهو كتاب جامع لأحوال الاعراب . ذهب فى تأليفه مذهب شيخه العلامة الزمخشرى فى كتاب الأنموزج . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى ، بها خرم يسير من الخطبة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبآخرها وقفة كاتب . [١٦٩٧]

الكواكب الدرية فى شرح منظومة الألفيــة — وهو شرح للعــلامة الشيخ صالح عبــد السميع الآبى الأزهرى على الألفية ، لابن مالك . نســخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٩]

حرف اللام

اللمع — تأليف الأمام اللغــوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المتوفى سنة ٣٧٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . أوله : قال أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله باب الكلام الخ . رتبــه على ترتيب أبواب النحو . نسخة فى مجلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط محمد بن محــد خواجه الأرفياتى ثم الجهاتى ، فرغ من كتابتها فى المدرسة الشريفة المستنصرية ببغداد فى شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ ، بها آثار عرق وتلويث . [١٧١٩]

اللمعة المضية ، فى علم العربية — وهى منظومة فى النحو ، لم يعلم ناظمها . أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف الميم

المرشد الى قواعد اللغــة العربية والتطبيق — تأليف الأســتاذين : عبد الحميــد راضى المدرس بمدرسة العباســية الابتدائية ، واسماعيل ابراهيم العربى . ضمناه مقرر الفرقة النهائية بالمدارس الابتدائية . نســخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ســنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاته بعض تقييدات عليه . [١٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٠ و ١٦٥١]

ملحة الأعراب — نظم العلامة أبى القاسم محمد بن على الحريرى البصرى ، المتوفى ســنة ٥١٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها تفسيرات ، للغريب منها . [١٧٢٧]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٨]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد العزيز النجار ، والشيخ عبد العزيز حسن ، وهو شرح على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك المشهور بالتوضيح ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . نســخة فى مجلدين (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانيــة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٩]

المنح الحميــدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للعــلامة أبى عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار ، على ألفية الحافظ جلال الدين الســيوطى ، المسماة الفريدة . نســخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها تقييدات قليلة . [١٦٧٣]

منظومة فى ضوابط جمــع المؤنث السالم — نظم السيد عبد الله بن لطف البارى اليمنى . أولهـا : الحمــد لله الغنى الأعظم * الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة بها تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير ، وبأوراقها تلويث . [٧٠٢ مجاميع]

موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، وهو شرح على الأعراب عن قواعد الأعراب ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصــارى الشافعى الحنبــلى النحوى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٧ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقــلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقظ الوســنان — وهى ألغاز نحــوية للعلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٩١ هـ . نســخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفــة ، بها تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

حرف النون

النحــو الواضح فى قواعد اللغــة العربية للمــدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ على الجارم ، والشيخ مصطفى أمين . الموجود منــه الجزء الأوّل ، والثانى . فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٧٤٠]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

نظم الآجروميــة لابن آجروم — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى — أنظره بهامش : فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الأجرومية .

حرف الهـاء

الهداية فى النحو — تأليف العلامة أثير الدين محمد بن يوسف ابن على بن يوسف ، المعروف بأبى حيان النحوى الأندلسى ، المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوّله : الحمــد لله رب العالمين والعاقبة للتقــين الخ . رتبهــا على ترتيب الكافيــة ، لابن الحاجب وجعلها على مقدّمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٧٢١ مجاميع]

هــداية الطالب الى قواعد اللغة العربيــة فى النحو والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعها للسنة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من المدارس الثانوية ، وأضاف اليها أجوبة عن أسئلة مختارة من امتحانات شهادة الكفاءة . الموجود منها : الجزء الأوّل . فى مجلد (طبعة ثالثــة) بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢١]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — وهو شرح للعــلامة ركن الدين الحسن بن محمــد بن شرف شاه العــلوى الاستراباذى ، على الكافية ، لابن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط ، من شروح ثلاثة له عليها . نسخة فى مجــلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٦ هـ . [١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن رام ، فرغ من كتابتها فى شهر جماذى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ . [١٧٠٥]

وسيلة المبتدى ودليل المنتهى — وهو شرح على المنظومة المسماة اللمعة المضية ، فى علم العربيــة . لم يعلم مؤلفهما . أول المنظومة :

الحمد لله العليم الظاهر * يعلم ما يكن فى الضمائر .

وأول الشرح : الحمد لله الذى أنعم بالاعراب على هذه الأمة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٨٩ مجاميع]

٥ — علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ يوسف حجازى المدرس بالأزهر الشريف . وهوشرح على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٦ و٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية ولتلاميذ المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المذهب المدرس بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى . ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون وتذييل . وفرغ من تأليفه سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح لغريب ألفاظها . [٦٥٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨]

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — أنظرها بهامش : حاشية الباجورى .

تقريرات البولاقى — على حاشية الصاوى على شرح العلامة الدردير على رسالته المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان — أنظرها بهامش : حاشية الصاوى .

تعليق على خطبة الشرح المختصر — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القزوينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك أى نثنى عليك بما أنت أهله الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . به ترقيع وأكل أرضة . [٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى ، وهو يشتمل على مقرر السنة الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف . فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زينى دحلان — على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكى ، على الشرح الصغير ، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى : نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٧]

حاشية الباجورى — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم ابن محمد المعروف بالباجورى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد الأجهورى عليها . [٦٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٠ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ يوسف ، المعروف بالحفنى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، كتبها فى سنة ١١٦٨ هـ . [٦٦٠]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى ، على شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى ، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرزاق بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى ، على الشرح المختصر ، للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح ، للعلامة الخطيب القزوينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمدانى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقى — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازانى ، على التلخيص للعلامة الخطيب القزوينى . انظرها بهامش : شروح التلخيص .

حاشية الدلجى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالدلجى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرينى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٥ هـ بهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع ، وعليها خط العلامة الصبان ، وبها خرم من الكراسة الثانية نحو ثمانى ورقات . [٦٤١]

حاشيـــية السمرقنـــدية لأبى الليث السمرقندى — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان مفتى الشافعية بمكة . المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ ، بالمدينة المنورة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالصاوى المالكى ، على شرح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الدردير ، على رسالته المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها الشرح المتقدم ، وتقريرات عليها للشيخ على بن حسين المعروف بالبولاقى . [٦٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٣ و ٦٤٤]

حاشــية الطندتائى — وهو العــلامة الشيخ محمد المعروف بالطندتائى ، على شرح العــلامة الشيخ محمد المعروف بالأمير ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجــلد مخطوطة بقــلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعــدة سنة ١٢٧٦ هـ ، بها نقص يسير من أولها . [٦٣٨]

حاشية العروسى — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد ، المعروف بالعروسى الأزهرى ، على الشرح الصــغير للعلامة الملوى ، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . نســخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حســن بن ابراهيم البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجــة سنة ١٢٢٥ هـ ، بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٦]

حاشــية اليزدى — وهو العلامة عبــد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدى ، على حاشــية الخطائى ، على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازانى ، على التلخيص للعلامة الخطيب القزوينى . نســخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط محمد أمين بن محمــد رضا الهمدانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٢ هـ . [٦٥٩]

حرف الراء

الرسالة البيانيــة — تأليف العــلامة أبى العرفان محمد بن على المعــروف بالصبان الشافعى . نســخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سليم بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٩]

رسالة فى الاســتعارات — تأليف العــلامة السيد احمد ابن زينى دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة ســنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة ســنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها السمرقندية ، للعــلامة أبى الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

رسالة فى التفضــيل بين بلاغتى العــرب والعجم — تأليف الامام اللغوى أبى أحمــد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش]

رسالة مختصرة فى علوم البلاغة الثلاثة — لم يعلم مؤلفها . أولها : المقدّمة تضبط بفتح الدال وكسرها الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقــلم مغربى بخــط عيسى بن أبى القاسم اليارونى . بهامشها تقييدات . [٦٢٧]

حرف الشين

شرح ســعد الدين التفتازانى — على التلخيص للخطيب القزوينى — أنظر : مختصر العلامة سعد الدين التفتازانى .

شرح العصــام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المعــروف بالعصام ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقنــدى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة ســنة ١١٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الدلجى .

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح المجيرى المعــروف بالملوى الشــافعى الأزهرى ، على السمرقنــدية لأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصــغير من شرحين له عليهــا . نســخة ضمن مجموعة فى مجــلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط أحد تلامذة الشيخ عرابى ، تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٥ هـ ، بهامشها تقييدات . [٦٤٠]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الحضرى ، وحاشية العروسى .

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على : الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القزوينى ، وعلى : مواهب الفتاح ، فى شرح تلخيص المفتاح لأبى يعقوب المغربى . وعلى : عروس الأفراح ، فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكى . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى هامشها كتاب الايضاح ، فى شرح تلخيص المفتاح . كلاهما للخطيب القزوينى المتقدم ، وحاشية الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع فى نظم أنواع البديع — وهى ارجوزة فى أنواع البديع ، للعلامة الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى ، المتوفى فى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . أنظرها مع : حسن البيان فى نظم مشترك القرآن ، برقم [٦٨٦ من فهرس اللغة العربية] .

حرف العين

علم المعانى والبيان والبديع — للسيد محمد جعفر الاسترابادى الجعفرى — أنظر : المدينة الرابعة من مدائن العلوم ، برقم [٤٠٣ معارف عامة] .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجى البخارى البهوبالى الهندى ، وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسنات البديعية . وذكر فى آخره نبذة بأسماء الكتب المؤلفة فى علم البديع ؛ نقلها عن كتاب كشف الظنون ، فى أسامى الكتب والفنون . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٦٢]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ؛ وهى رسالة فى أنواع البديع التى اقتبسها من قول الله تعالى : «الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور» الخ . وذكر فى آخرها ما يتعلق بهذه الآية الكريمة من علم المعانى ، والكلام ، وأصول الفقه ، والفقه ، والنحو ، والصرف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر ضومط ، وهو بحث فى ذكر المبدأ العام الذى تنتهى اليه قواعد البلاغة وتتشعب منه جميع تفرعاتها وضوابطها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الاعجاز — للعلامة الامام عبدالقاهر الجرجانى . إختصار الشيخ محمد الحنفى الحلبى ؛ صدره بمقدمة فى الفصاحة ، والبلاغة . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة العلمية الحلبية بحلب سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٢ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ؛ بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — وهو شرح مختصر ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالمطول . نسخة فى مجلد

مخطوطة بقلم معتاد بخط خضر بن مصطفى ، كتبها فى سنة ١٠٠٥ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٦٥٢]

وانظر : تعليق على خطبة الشرح المختصر ، وحاشية الخطائى ، وشروح التلخيص .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف المولى عضد الدين عبد الرحمن بن احمد بن عبد الغفار الإيجى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى كشف من وجوه المعانى ببديع البيان قناع الحقيقة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف النون

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمد ابن عمر الرازى ، التقطها من كتابى الامام عبد القاهر الجرجانى ، وهما دلائل الأعجاز ، وأسرار البلاغة . ورتبها على مقدمة وجملتين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على اللمحة البيانية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر التواتى الحسينى التونسى ، وهو شرح على ملحة البيان للشيخ زين المرصفى . أوله : الحمد لله ذى العزة والجبروت مالك الملك والملكوت الخ . أتمه تأليفا بالمدينة المنورة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط حمزة بن الحاج العربى ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط المؤلف ، يليها جملة تقريظات . [٦٦٣]

٦ — علم العروض والقوافى

حرف الألف

الارشاد الشافى ، على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها الكافى المتقدم . [١٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٩ و ١٥٠]

الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية — وهى منظومة لامية ، لأحد علماء القرن العاشر الهجرى . أولها :
نحمدك ياذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا .
أتمها نظما فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، نقلها كاتبها عن نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧٠ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

وانظر : شرح الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

حرف الحاء

حاشية الصغرى — للسيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى ، المعروف بالخواص — أنظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

الحاشية الكبرى — للسيد محمد الدمنهورى المتقدم ، على متن الكافى المتقدم أيضا — أنظر : الإرشاد الشافى ، على متن الكافى .

حرف الراء

الرامزة — وهى المشهورة بالخزرجية . نظم الأمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى السكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى . أنظرها مع : الشافية فى فهرس الصرف ، برقم [٣٨٢] .

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

رسالة فى أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب والعلل — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة فى علم القافية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أتمه تأليفا فى سنة ٨٨٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، يغلب على الظن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأدكاوى المؤذن . [١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح على منظومة لامية فى علم العروض والقافية ، كلاهما لأحد علماء القرن العاشر . أول المنظومة :

نحمدك يا ذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجوا العون منك تفضلا

وأول الشرح : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة الخ . ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هـذه القصيدة وشرحها فى مدينة عدن سنة ٩٢٦ هـ ، باشارة من الشيخ صفى الدين احمد بن علوان . مخطوط بقلم معتاد بخط أحمد بن محسن الخطابى ، فرغ منه كتابة فى ظهر يوم الأحد الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف العين

العروض الأندلسى — وهو مختصر للعلامة أبى الجيش الأنصارى الأندلسى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الميم

المختصر الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الصغرى للعلامة السيد محمد الدمنهورى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها متن الكافى المتقدم . [١٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٦ و ١٤٧]

مقدمة فى علم العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : فهذه نبذة يسيرة من العروض تسهل على المبتدى ، كل ما فيه غموض الخ . وهى تشتمل على أجزاء البحور الستة عشر وعلى بيان القوافى والعلل باختصار . أنظرها مع : الروضة فى فهرس آداب اللغة ، برقم : [٥٦٦٨]

منظومة لاميــة فى العــروض والقوافى — لأحد علماء القرن العاشر، أولها :

نحمدك ياذا المن والطول والعلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا

انظر : الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب — تأليف العلامة السيد أحمد الهاشمى الموجود الآن ، وهو كتاب يشتمل على فنون الشـعر الخمسة عشر . نســخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانيــة بالقاهرة . [١٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

حرف الواو

الوافى فى نظم القوافى — تأليف العلامة الفقيه أبى الطيب ابن أبى الحسن المعروف بالشريف الرندى . أوله : الحمد لله الذى خلق الأنسان وعلمه البيان الخ . جعله على أربعة أجزاء ، الأول فى فضــل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ، والثـانى فى محاسن الشعر و بديعه ، و يشتمل على أربعين بابا ، والثالث فى عيوب الشعر ، والرابع فى حد الشــعر والعروض والقافيــة . مخطوطة بخط مغربى . أنظره مع : ملتقطات من كتاب : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للقــرى ، برقم [٢٠٢٣ تاريخ] .

(ب) الملحق الأوّل للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

١ — القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كما هو مكتوب فى آخره . لم يعلم مؤلفه ، وهو كتاب فى علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال وفنون الأدب . رتبه مؤلفه على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على الأعداد والحروف الهجائية . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط أحمد بن يوسف بن أبى الفرج الصادق ، فرغ من كتابتها بدمشق المحروسة فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٧١ هـ ، نقلها عن نسخة المؤلف ، ناقصة من أوّلها ، وبآخرها فوائد أدبية من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب ابراهيم بك العرب . وهى قصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٨]

الابانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — للعلامة أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أوّله : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، وبها نقص قليل فى آخرها . [٦٠٠٥]

أبدع الأساليب الجديدة فى منتخبات الرسائل المفيدة — تأليف الأديب على عطية . رتبه على فصول فى رسائل الأشواق والعشاق والخطابات والتهانى والتعازى وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر فى معان شتى — ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الأحلام — وهى قصيدة خيالية ، اجتماعية ، مزينة بالصور الرمزية . نظم الأستاذ اسكندر المعلوف اللبنانى . فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهى رسالة خيالية ، فى شرح حال الأمة المصرية من الوجهة الخلقية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبى نواس — وهو أبو على الحسن بن هانئ ابن عبد الأوّل بن الصباح الحكمى ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٨ هـ . وهى مأخوذة من كتاب مختار الأغانى ، لابن مكرم — أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقم [٥٩٣]

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف العلامة أبي الفرج عبد الرحمن ابن أبي الحسن على بن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبها على مقدّمة وأربعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٧٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٩٢ و ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن شرية الجرهمى — وهى أخبار تتعلق ببلاد اليمن وأحوال العرب وأنسابها وشعوبها وأشعارها وآدابها سردها عبيد الجرهمى المتقدم ، فى مجلس سيدنا معاوية ابن أبي سفيان الخليفة الأموى اجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد بأن عمره خمسين ومائة سنة ، ورتبها على أحاديث . مأخوذة بالتصوير الشمسى — أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجديد وكلمات فى الشعر والشاعر — تأليف الأستاذ حسن صالح الجداوى . ضمنه الأبحاث التى ذكرها فى مقدمة ديوانه المسمى الشفق الباكى ، من الفن والصناعة وسر العناية بالشعر وطبقة الأدباء وشعراء الأطباء وشعر القومية ونفسية الشاعر ونحو ذلك ، وضمنه أيضا ما كتبه الدكتور أبو شادى ، عن الشعر والشاعر ، ثم ما كتبه المؤلف عن هدم الأدب وبنائه . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٦٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٧٩ و ٥٥٨٠ و ٥٥٨١]

أدب الحجاز ، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الاديب محمد سرور الصبان . وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لأول مرة فى التاريخ الأدبى لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة والقرون العديدة . ورتبها على قسمين ، الأول منظوم ، والثانى منثور . فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بأولها مقدّمة لجامعه المتقدّم . [٥٥٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٤٠ و ٥٥٤١]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة المصرية . وهو كتاب فى الأدب والتاريخ ، مرتب على أربعة كتب تشتمل على فصول ، الأول بعنوان : محمود باشا سامى البارودى . والثانى : اسماعيل باشا صبرى . والثالث : تاريخ الحركة الاستقلالية فى إيطاليا . والرابع : فصول فى مواضيع متنوعة . فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . نشرها تباعا فى الصحف . [٥٩٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٥٤ و ٥٩٥٥]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب أنطون ذكرى افندى . أنظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام :
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٣٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن الجوزى . أنظر : كتاب الأذكياء .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الأموى الأندلسى — وهى حكم ووصايا عن لسان الأمير المتقدم ، قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله ، نقلها عن الأصل الفرنسى الأستاذ أحمد زكى باشا . فى مجلد طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٩٣]

الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية التيجانية — وهو شرح للعلامة الشيخ على حرازم بن العربى برادة المغربى الفاسى التيجانى ، كان موجودا فى سنة ١٢١٤ هـ ، على أم القرى فى مدح

خير الورى المشهورة بالهمزية ، للبوصيرى . تلقاه املاء عن شيخه أبى العباس أحمد التيجانى ، وفرغ من املائه فى شهر ذى الحجة سنة ١٢١٤ هـ . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك فى الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ أحمد التيمى القباطى الشافعى النابلسى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . أنظره مع : الحدود النحوية ، رقم [١٦٧٤ من فهرس النحو] .

أرض كيلوباترا — تأليف الكاتبة الايطالية آنى فيفانتى . نقله إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزى ، وهى رسائل أدبية تاريخية ، تتضمن ما شاهدته هذه الكاتبة فى القطر المصرى . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين ، المعروف بالعاملى ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . رتبه على فصول تشتمل على حكم بليغة وحكايات وأشعار . ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، بهامشها سكردان السلطان ، لابن أبى حجلة . [٥٦٣٤]

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم الباجورى ، على قصيدة بانت سعاد ، للصحابى الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أنظرها بهامش : شرح بانت سعاد ، لابن هشام .

الاشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان الأديب على بن حسن ابن ابراهيم المصرى ، المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧١ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامه النجارى تلميذ المؤلف . أبتدأ فى جمعه سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٤]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامه موسى افندى . جزءان ، الأول فى عيون الخطب العربية لمشاهير العرب ، والثانى فى عيون الخطب الافرنجية لمشاهير الغرب . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للاستاذ محمد افندى اسماعيل الصفائحى التونسى — أنظر : الفصول المستطابة .

أصول الانشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور الشريف المالكى القاضى بالأقطار التونسية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٦٤٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣١]

— وأنظر نسخة أخرى منه فى فهرس البلاغة ، برقم : [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون — وهو شرح للاستاذ مصطفى عنانى المفتش بوزارة المعارف العمومية ، على رسالة ابن زيدون ، المشهورة بالجدية . اقتصر فيه

على تفسير مفرداتها وتبيين مقاصدها . وصدره بمقدمة فى تاريخ الأندلس السياسى وحالة اللغة العربية فيها . فى مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٠٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧٧ و ٦٠٧٨]

أعراس ومآتم — بقلم المرحوم الأمين على المدنى . وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج بعض عادات أهل السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد بهجت الأثرى العراقى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، انتقادى ، فى سيرة الامام الألوسى انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام [٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨]

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعر والشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبد الله محمد ابن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى المعروف بالقيروانى ، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦١١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٠ و ٦١٢١]

أعمالى فى المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٥٩٢٠]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب ، المعروف بأبى الفرج الأصفهانى البغدادى . المولود سنة ٢٨٤ هـ ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى الى أخبار مجنون بنى عامر . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتصحيحه ووضع فهارس له وتعليق حواشيه إدارة التصحيح بهذه الدار . [٥٨٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، المجلد الأول والثانى يشتملان على الجزء الأول الى الخامس ، وعلى الجزء الحادى عشر الى السادس عشر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، والمجلد الثالث يشتمل على أربعة فهارس بأسماء الشعراء والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه وغير ذلك . طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون — أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسوحتب . وهو كتاب يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والأخلاق — انظره مع : بين مصر والحجاز ، فى الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٥٤٧٦ و ٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

ألف باء فى المحاضرات — تأليف أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى ، المعروف بابن الشيخ . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى ، المعروف بالقالى . نسخة فى أربعة مجلدات ، طبعة ثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عنى بتصحيحها ووضع لها فهارس وعلق حواشيها الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى ، والمجلد الثالث يشتمل على ذيل الأمالى ، وكتاب النوادر ، كلاهما للمؤلف ، والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ، لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى . [٥٥٢١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٥٢٢ و ٥٥٢٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . يلى المجلد الأول ذيل الأمالى المتقدم . ويلى المجلد الثانى كتاب النوادر المتقدم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آنى الحكيم — لتلميذه خونسو حتب . وهو يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والمواعظ — أنظر : أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ أمون .

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى الجمحى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، ومجموع يشتمل على جملة قصائد .

أم القرى فى مدح خير الورى — وهى القصيدة المعروفة بالهمزية . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المتوفى سنة ٦٩٦ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [٦١٥٠]

وانظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الالهية من فيض الحضرة الأحمدية التيجانية ، والترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

أناتول فرانس فى مباذله — تأليف المسيو جان جاك بروسون ، نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يتضمن تاريخ حياة أناتول المتقدم ، وكثيرا من العلوم الاجتماعية والفلسفية والاقاصيص والآداب الفرنسية . فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، بأسفل صفحاته تقييدات كثيرة للعرب ، ومزين بكثير من صور مشاهير الأوربيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٣]

الأناشيد للمدارس الالزامية — نظم الأديبين : أحمد على حسن ، وحسن شهاب . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٩]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ، المعروف با بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . مخطوط بقلم مغربى . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد عمر الاسكندرى . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجى زيدان . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقمى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتقدم — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ ، عن ثمانى وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجى زيدان المتقدم . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقمى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية ، تاريخية ، من كتب شتى . عنى بجمعها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية البارون سلفستر دساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٥٧]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٥٨]

الأوتاد فى وغد الأوغاد ، المعروف بابن الصياد — تأليف الأستاذ محمد صفا بك صاحب جريدة العدل التى تصدر بالاستانه سابقا . وهو كتاب أدبى ، يتضمن هجاء الدجال المحتال المسمى بأبى الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر وتدا . طبع مطبعة العدل بالاستانه سنة ١٣٢٦ هـ . نشرت تباعا فى هذه الجريدة . [٥٦٥١]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ على يوسف الكريدلى . وهى مجموعة مقالات ، وقصائد ، وأحكام شرعية ، نشرت تباعا فى الصحف المصرية ، ورتبها على ثلاثة أيام ، الأوّل فى حادثة زواج الشيخ على يوسف مؤسس جريدة المؤيد بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد الخالق السادات . الثانى فى انشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التركية . الثالث فى جلوسه على السجادة الوفائية . الموجود منه الجزء الأوّل فى حوادث اليوم الأوّل . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقم : [٢٥١٤]

ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس — تأليف الشيخ أحمد الكتانى الابيارى . انظره مع : ديوان الكتانى .

حرف البـاء

البؤساء فى عصور الاسلام — تأليف الكاتب محمود كامل حجاج افندى . وهو كتاب أدبى ، علمى ، عمرانى ، تاريخى ، مزين برموز وصور لبعض العلماء وفلاسفة الاسلام . انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام : [٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف لفيف من الأساتذة . وهو كتاب أدبى ، اجتماعى ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من المنثور والمنظوم فى مواضيع مختلفة ، ويلى كل موضوع أسئلة وتمرينات ، ومرتب على أجزاء مشتملة على أبواب . نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات ، الجزء الأوّل طبعة سادسة بمطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثانى طبعة سادسة أيضا بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأسفل صفحاتها تعليقات لشرح مفرداتها . [٦٠٧٩]

—أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكى المراغى الجرجاوى ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهى رسالة فى الرد على ما ورد على البيتين اللذين أنشأهما العارف بالله الشيخ أحمد بن شرقاوى الحفناوى الشاذلى الخلوتى وهما :

أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء
أعزائى أودعكم بروحى * وأوصيكم بتقوى ذى العطاء

رتبها على ثلاثة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . أنظره مع : تعطير النواحى والارجا بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا ، رقم [٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البدر المنير على متن البردة البوصيرية فى مدح خير البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشافعى ، المعروف بالأمير ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للامام البوصيرى . طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة . [٦١٤٥]

—نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٤٦ و ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض افنـدى واصف . وهى خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعـة المحيط بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق المتألق فى محاسن جلق «الشأم» . أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [١٠ م] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد حسـنين القرنى . ورتبـه على حروف الهجاء . طبع مطبعـة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . بأسفل صفحاته شرح عليه لجامعه المتقدم . [٥٤٧٥]

بغية الألباء من معجم الأدباء — وهو مختصر كتاب «معجم الأدباء» المسمى : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ، لأبى عبد الله ياقوت بن عبـد الله الرومى الحموى البغـدادى الحلبى . اختيار العـلامة على بن أنجب بن عبد الله الخازن . الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى الى ترجمـة أبى العباس أحمد بن ثعلب النحوى . مخطوط بقلم معتاد بخط شرف الدين الطيبى الخراسانى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٩٧١]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمـد ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب فى الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكعاك التونسى . وهو الكتاب الأول من سلسلة ابحاث أدبية تاريخية جغرافية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية بالبلاد التونسـية . طبع مطبعة العـرب بتونس على القاعدة العربية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغـرب فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر — من قريض الغرب ونثره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سـنة ٩١١ هـ ، وهى مقامة فى وصـف جزيرة الروضة بمصر . انظرها فى فهرس التاريخ ، رقم [٢٠ م]

بلغة دار التهانى ، تخميس قصيـدة أم هانى — نظم الأديب محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيف . أولها :

ما ضاق قلبى من هم ومن وجل * من عظم ذنب وفقد صالح العمل .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعـة السـعادة بالقـاهرة سـنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحاتها تقريرات فى ضبط وحل بعض الكلمات ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

البيان والتبيين — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبـوب الكنانى البصرى الليثى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثانى ، والثالث ؛ فى مجـلدين الطبعـة الأولى بالمطبعـة الرحمانيـة بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتحقيقه ووضع بأسفله شرحا عليه الاديب حسن السندوبى صاحب جريدة الثمرات . [٦٠٠٩]

— الجزء الثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

البينات فى الدين والاجتماع والأدب والتاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر المغربى الموجود الآن . وهو كتاب فى السياسة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدور البحث فيه حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجود منه : الجزء الثانى ، فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة ، للاستاذ رشيد رضا . [٥٥٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة . [٥٥٤٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤٤]

بين الجزر والمد — وهى صفحات فى اللغة ، والآداب والحضارة . تأليف الآنسة الكاتبة مارى الياس زيادة المعروفة باسم مىّ . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢ ٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — لفيكتور هوجو . نقله الى اللغة العربية أحمد جمال الدين ، وهو كتاب فى تاريخ أدوار حياة الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ، . نسخة بجزءان فى مجلد ، طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

التاج فى أخلاق الملوك — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة الاستانة ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراغى . أنظر : الموجز فى الأدب العربى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جورجى زيدان منشئ الهلال ، الموجود منه الجزء الأول والرابع . فى مجلدين طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٣٤٠]

وانظر : انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ أحمد عمر الاسكندرى ، وللأب لويس شيخو اليسوعى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ، الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة . [٥٩٠٦]

وانظر : ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية فى الجزائر — انظر : بلاغة العرب فى الجزائر . وشعراء الجزائر فى العصر الحاضر .

تحت راية القرآن، أو المعركة بين القديم والجديد — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب أدبى علمى تاريخى انتقادى، انتقد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب العربى التى انشئت لتدريسها فى الجامعة المصرية، وعلى كتاب : « فى الشعر الجاهلى » ، للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

تحفة الأحباب فى ذكر ما طاب من الشراب — وهى منظومة للشيخ أحمد بن أمين ، المعروف ببيت المال من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولها :

يقول راجى عفو ربه يحمد * ابن أمين الفقير أحمد .

رتبها على فصول ، فى بيان تعريب اسم الشاى وسبب حدوثه ومنافعه ومضاره وطرق استعماله ، وفرغ من نظمها فى اليوم السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦٥٥]

التحفة الأدبية فى الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا قصيرى الدمشقى . طبع مطبعة العصر التاسع ببيروت ، ويليها ملحق فى الأمثال ، للؤلف . [٥٨٧٩]

التحفة البهية والطرفة الشهية — وهى مجموعة أدبية تحتوى على سبع عشرة رسالة وخاتمة ، يشتمل كل منها على أدبيات ونوادر . طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادى، تخميس قصيدة البغدادى — نظم محمد فتحا بن عبد الواحد النظيفى . أوله :

فبالله فابدأ كل قصد ومطلب * وثن بمدح خير كل مقرب .

نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأسفل صفحاتها تقريرات ، فى ضبط وحل بعض الكلمات ، سماها : زينة لسان الشادى ، على تحفة الحاضر والبادى ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

التحفة السنية فى التواريخ العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، المفتش الأول للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ، المولود بثغر الاسكندرية فى سنة ١٢٦٦ هـ ، المتوفى فى شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد فيه على غلط نحوى وقع فى الكتب المطبوعة بمصر عقب لفظ « السنة » كان يقال هجرية بدون أداة التعريف . أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقمى : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

التحفة المرضية، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح للعلامة الشيخ جاد الله أبى الأخلاص الغنيمى الشافعى ، على القصيدة اللامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنصيحة الاخوان ، لأبى حفص عمر بن الوردى . أوله : الحمد لله الذى أودع فى البحار العلمية الجواهر النضرة الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه عثمان بن سليمان ابن حجازى بن عثمان وأتمها كتابة فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٢ هـ . [٦٣٨١]

تخميسان للامية ابن الوردى المتقدمة — أحدهما للعلامة الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بكمال الدين الأدهمى ، المولود فى شهر جمادى سنة ١٢٩٦ هـ ، وثانيهما لعبد الرحمن بن يحيى الشهير بالملاح ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ ، وكان تابعا للشايخ البكرية . ووضع على يمين كل صفحة تخميس الأدهمى ، وعلى يسارها تخميس الملاح . فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٤٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٤٨ و٥٩٤٩]

تخميس الشيخ أمين على العوامرى ـــ على قصيدته التى أولها :
مولاى أنت بذى الخطوب خبير * وبكنه أمرى عالم وبصـــير .
ضمن مجوعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة فى سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس بانت سـعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير ـــ نظم العلامة أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى ، المعروف بابن النحوى . ضمن مجوعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين أحمدين ، أتمها كتابة فى سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

وانظر : الاسعاد على بانت سعاد .

تخميس القصـائد الوترية فى مدح خير البرية ـــ لأبى عبـد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ . نظم حجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وتلويث وأثر عرق ، ويليهـا مختارات من الشعر والنثر فى فنون كثيرة من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة فى استدراكات الجزء الثالث من الفهرس . [٤١٤٤]

تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى التى أولها :
يا من تحـــل بذكره * عقد النوائب والشدائد .
نظم الشيخ عبـد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى ، المتوفى سـنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجوعة مخطوطة بقـلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس قصيدة الشيخ عبد الله الشرقاوى ـــ نظم الشيخ محمود عونى أفنـدى . ضمن مجوعة مخطوطة بقـلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة للبوصـيرى ـــ نظم ناصر الدين محمد ابن عبد الصمد المكى الفيومى . مخطوطة بقـلم معتاد ، ويليها قصيدة أدبية ، للعلامة الحريرى البصرى . [٦١٥١]

تخميس الوسائل المتقبا ـــ وهى تسـعة وعشرون قصيدة ، للعلامة الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى الأندلسى ، فى مدح النبى صلى الله عليـه وسلم . نظم الشيخ محمد بن وهيب ـــ أنظر : الوسائل المتقبلة .

تذكار أول السـنة الهجرية لعام ١٣٢٦ هـ ـــ وهى مجموعة الخطب التى ألقيت فى الاحتفـال الذى أقامته طلبـة المدارس الثانوية بدار التمثيل العربى فى مساء اليوم التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٨٩٤]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٨٩٥ و٥٨٩٦ و٥٨٩٧ و٥٨٩٨]

تذكرة ابن حمدون ـــ وهو كافى الكفاة أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعيد الحسن بن محمد بن على ، المعروف بابن حمدون البغدادى الكاتب ، المولود فى بغداد فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ ، المتوفى بها فى أوائل سنة ٥٩٢ هـ ، رتبها على خمسين بابا . الموجود منها : الباب الثانى فى الأدب والسـياسة ، ويشتمل على ستة فصول . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أولاد أمين الخانجى . [٥٩٧٥]

ـــ الباب الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٥٧٦ و٦١١٣ و٦١١٤ و٦١١٥]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة العقيلى الحلبى ، الشهير بابن العديم . الموجود منها يبتدئ من : أوّل الجزء الخامس ، وينتهى الى آخر الجزء السادس عشر . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قنـاوى النساخ ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع من شهر صفر سنة ١٣٤٦ ﻫ ، الموافق لليوم الخامس من شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٧]

تربيع كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب نظمه للامام زين العابدين على بن الامام الحسين بن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنهم . نظمه الحاج عمر بن أبى بكر بن عثمان الكبوى الأصل الكنوى . أوله :

كتاب فيه أشعار تجلى * عن الذهن الصدى ورسوخ شين .

مرتبة قطعه كالأصل على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ . عنى بتصحيحه وتذييله بشرح ألفاظه اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

ترجمان الأشواق فى الغزل والتشبيب — وهو ديوان شعر ينسب للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى ، يشتمل على تخميس أم القرى فى مدح خير الورى للبوصيرى ، وعلى تخميس أبيات فى التفويض للامام الشافعى رضى الله عنه ، وعلى تخميس القصيدة الكافية لابن الفارض ، وعلى تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى وعلى تشطير الباقيات الصالحات فى نعت أهل البيت عليهم السلام ، وعلى القصيدة العينية فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . ويلى ذلك جملة موشحات وقصائد ورسائل فى معانى مختلفة . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ ﻫ . [٥٨٦٦]

ترياق القلب الجريح تخميس بردة المديح — نظم العلامة محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . أوّله :

لله حمد وشكر بارئ النسم * إذ بعثه المصطفى لسائر الأمم .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ ، بأسفل صفحاتها شرح لبعض ألفاظها ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

تشطير البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية — لشرف الدين البوصيرى . نظم الشيخ سالم أبى نجم البولاقى القاهرى . طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٣٤٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، فى أوّله مقدّمة للناظم . [٥٦١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٦١٥ و ٥٦١٦ و ٥٦١٧ و ٥٦١٨]

تشطير البردة — المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة . أنظر : الفيوضات الرحمانية فى تشطير بردة مديح خير البرية .

تعطير النواحى بترجمة الشيخ ابراهيم الرياحى الطرابلسى المغربى — المولود فى سنة ١١٨ ﻫ . جمعه حفيده الشيخ عمر ابن محمد بن على بن ابراهيم ، المعروف بالرياحى . وهى تحتوى على ترجمة جدّه وتاريخ حياته وما قيل فى رثائه — أنظره فى فهرس التاريخ ، برقم [٢٣٥٣] .

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبى بكر أحمد بن على بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى ، المتوفى سنة ٤٦٣ ﻫ . نسخة طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ ﻫ ، بأوّلها مقدّمة فى حياة المؤلف ، وذكر مؤلفاته . [٦٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٤٥ و ٦٣٤٦]

تقــرير على تاريخ الأدبيات العربية — رفعه الأديب صالح على لرئيس الجامعة المصرية . طبـع مطبعـة القـاهرة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبيــه على أوهام أبى على القالى فى أماليه — تأليف العلامة أبى عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ، مكتوب فى آخره أنه فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يحيى ، أتمها فى سنة ٨٩٢ هـ . [٥٥١٤]

وانظره مع الأمالى .

التنبيــه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، على ما أشكل من أبيات ديوان الحماســة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . مخطوط بقــلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧م ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكايد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى الليثى ، المعروف بالجاحظ . مخطوطة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة سنة ٦٤٠ هـ ، المحفوظة بها . [٥٦٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبى يعــقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبى العــلاء المعرى . جزآن طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٦٩]

تهنئة سنية بالأفراح الرياضـيـة — تأليف الأديبـين : عبــد الله النديم ، وعبد الفتاح النـديم . ضمناه وصف زفاف صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قيل فيــه نظما ونثرا . فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٩٠٩]

التوضـيـح والبيان عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة الذبيانى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيجان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبــد الملك ابن هشام المعافرى النحوى الحميرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٢١٣ هـ . عن أسد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه . وهو كتاب فى التاريخ والأدب ، ضمنه جملة أخبار وأحاديث وأشـعار فى بدء الخلق والجنة والنار والأنبياء والملوك والعرب ووقائعهم وأشعارهم وغيرذلك وانتهى فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى يزن .

أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٣]

حرف الثـاء

الثمرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ فكرى يس ، والشيخ محمود عبد الغفار المدرسين بالأزهر الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . [٦٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر فى الملح والنوادر — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أضحك وأبكى الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الآتية المخطوطة بخط المرحوم الشيخ ابراهيم الأحدب بن الحاج على الأحدب الطرابلسى الحنفى ، أتمها كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٦٢٩٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق بخط ابراهيم ابن الحاج على الأحدب الطرابلسى الحنفى المتقدم ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات . [٦٣٤٧]

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبى زيد عمر بن شبة . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر يوليه سنة ١٩٢٧ م . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط أحمد الدلنجاوى ، كتبها برسم عبد الله بن هاشم شريف مكة ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣٧٥]

الجواهر الثمينة فى محاسن المدينة — تأليف السيد محمد المدنى الحسينى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . ضمنه ما ورد من الأخبار والآثار والآيات القرآنية والأشعار فى محاسن المدينة المنورة وحرمها وأهلها وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة ومقالتين وخاتمة . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقم [٨ ش] .

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد ابن أحمد المعروف بالباجورى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبى عبدالله البوصيرى . طبع مطبعة دار احياء العلوم العربية (عيسى البابى الحلبى) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وبهامشها شرح الشيخ خالد على البردة المتقدمة . [٥٧٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٦ و ٥٧٦٧]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن محمد بن عرفه الدسوقى المالكى ، على شرح جلال الدين المحلى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة . أولها : حمدا لمن نعم أرواح المحبين برياض معانى أسمائه الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر السكندرى الشافعى ، أتمها كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٤٧٠]

حب ابن أبى ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكى مبارك . وهى تحتوى على فصول فى حب عمر بن أبى ربيعة وشعره وتحليل نفسيته . نسخة فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٧٣]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر — وهى تشطير الفرائد الغر المنتخلة من قلائد الدر ، أو حسن النظام والسلوك فى تشطير بدائع السلوك . نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى قصيدة فى مناجاه الله تعالى وشرح حاله جعلها خاتمة لكتابه المسمى النجوى فى الصناعة والعلم والدين وضمنها أبيات من التائية الصغرى لابن الفارض المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأسفل صفحاتها شرح عليها للناظم . [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٨٥]

حديث البؤساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم العسكرى . ضمنه شرح حال البؤساء ، وأحاديثهم ، ومحاورات بعضهم مع الأغنياء ، ونتائج البؤس من الوجهة الاجتماعية . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى . شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما عليه الناس على اختلاف طبقاتهم وأضاف الى ذلك رحلته الثانية الى مدينة باريس . طبعة رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٦ و ٦٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النفس — وهو ديوان شعر للاستاذ على بك جلال الحسينى المستشار بالمحاكم الأهلية سابقا . ضمنه ما انشأه من القصائد المتنوعة الأطراف فى الأدب والغزل والمراثى وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه . بأسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها للناظم . [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٣٢ و ٥٨٣٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل عثمان افندى المحامى . وهو بحث اجتماعى فكاهى تحليلى لأخلاق الوسط المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٦٣]

الحديقة — جمع الأستاذ محب الدين الخطيب افندى صاحب مجلة الزهراء الموجود الآن سنة ١٣٤٧ ه . وهى مجموعة من النظم والنثر فى الأدب البارع والحكمة البالغة والتهذيب القومى نظما ونثرا رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الخامس . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه . [٤٩٢٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حدائق الأفراح . أولها : أخبرنى بعض الفضلاء الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حل الرمز عن معنى اللغز — تأليف الشيخ محمد بخيت المطيعى مفتى الديار المصرية سابقا . وهى رسالة تشتمل على شرح اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومدارسها لناظمه محمد بن احمد السوقى (نسبة الى بلدة تسمى كيل السوق من أعمال تومبوكتو بالسودان الغربى) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ه . [٥٤٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٧٢]

حماسة ابن الشجرى — وهو هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٢ ه . وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين والمخضرمين والمحدثين عارض به حماسة أبى تمام حبيب بن أوس الطائى . ورتبه على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ ه . عنى بتصحيحها المستشرق الألمانى فريتس كرنكو وذيلها بترجمة المؤلف وفهارس لأسماء الشعراء التى ورد ذكرها فيها وفى أولها مقدّمة لزين العابدين الموسوى . [٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة فى سنة ٥٦٣ ه ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٦٣٨٤]

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ. رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدم. فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م، بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الجامعة بمدينة لندن، بأولها فهرس بأسماء الشعراء وآخر بالقوافى، وبآخرها مقدمة باللغة الأنجليزية للمستشرقين جاير، ومرجليوث. [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٢٨]

الحماسة البصرية — تأليف صدر الدين أبى الحسن على ابن أبى الفرج بن الحسن البصرى. ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٤٧ هـ، وجمعها من شعر العرب ورتبها على اثنى عشر بابا. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المكتوبة بخط عبد الرحمن البغدادى فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ، المحفوظة بدار الكتب المصرية. [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. وهو كتاب فى محاسن الأدب. رتبه على ثمانية أبواب. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ. [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — إلى عموم شيعته يستحثهم فيه على الانتباه وملاحظة الأمور الدينية واسترجاع البلاد، تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى اليمنى — إلى الشيخ يوسف الأمير وجوابه عليه. أوله:

عليك يا نجل الكرام النبيل * عن خلك الفذ السلام الجزيل.

ويليه صورة تعزية من النبى صلى الله عليه وسلم الى سيدنا معاذ بن جبل فى موت ابن له، منقولة من مجمع الزوائد للهيتمى. ويليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة اليمنى، إلى الشيخ يوسف الأمير المتقدم فى تهنئته بعمارة بيته وجوابه عليه. ويلى ذلك نظم للسيد محسن بن عبد الكريم، أوله:

سبحان خالق النور * للكشف والتجلى

جبار كل مكسور * وهاب كل فضل

ثم منظومات أخرى له أيضا. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهى المحاضرة التى ألقاها الشيخ محمد الخضر حسين فى جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة فى مساء يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. [٦٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٦١]

الخلاصة الأدبية فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ حمدان مصطفى. وضعه للسنة الثالثة من المدارس الثانوية. فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٥٧]

خلاصة المنشئات السنية لمطالعة المدارس الثانوية — وضعت بقرار من وزارة المعارف العمومية فى سنة ١٣١٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٩ م. الموجود منها الجزء الثانى والثالث. فى مجلدين الثانى طبعة رابعة ببولاق سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. والثالث طبعة ثالثة ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م. [٥٧٧٥]

— الجزء الثانى والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٧٧٦]

حرف الدال

الدامغة — وهى قصيدة، للعلامة مسلم بن العليف. طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان، أولها:

ماعبث مذ كنت للأحباب مظنونا
ولا بثثت من الأسرار مكنونا

يليها: دامغة الدامغة. وهى قصيدة أخرى من رويها للفقيه الأفضل جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزيدى. ردّ فيها على الدامغة المتقدّمة وانتصر للقحطانية. أولها:

نخارنا بسيوف الهند تكفينا * عن فخركم آل عدنان وتفنينا

ويليها دامغة دامغة الدامغة. وهى قصيدة أخرى من البحر والروى المتقدّم، للعلامة المطهر بن الهادى بن ابراهيم ابن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن. ردّ فيها على القصيدتين المتقدمتين، وافتخر فيها برسول الله صلى الله عليه وسلم. أولها:

نخارنا برسول الله يكفينا * عن كل فخر وان الانبيا فينا

وعدد أبياتها مائة وسبعون بيتا بخط على بن محمد بن صلاح، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بها ترقيع وتقطيع.
[٧٠٩ مجاميع]

دامغة الدامغة — وهى قصيدة للفقيه جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزبيدى، رد فيها على الدامغة لمسلم بن العليف التى طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان — أنظرها مع: الدامغة.

دامغة دامغة الدامغة — وهى قصيدة للعلامة الامام المطهر ابن الهادى بن ابراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن، رد فيها على قصيدتين تسمى احداهما: الدامغة لمسلم بن العليف المتقدّم التى افتخر فيها بعدنان وطعن على قحطان، وثانيتهما: دامغة الدامغة للفقيه جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزبيدى المتقدّم التى رد فيها على سابقتها — أنظرها مع: الدامغة.

الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمد حليم، على الرسالة الجدية للوزير أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون المخزومى الأندلسى التى كتب بها لأحد ملوك الطوائف بالأندلس يستعطفه بها وهو فى السجن. طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م.
[٦٠٨٦]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — تأليف الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحداد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. [٦٣٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٣٩٦ و٦٣٩٧]

الدر النضير فى أدب المفيد والمستفيد — تأليف بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزى العامرى الشافعى، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ. رتبه على مقدمة وستة أبواب مشتملة على فصول وعلى خاتمة، فى فضل العلم وآدابه وأقسامه وآداب المعلم والمتعلم والفتوى والمناظرة وما يتعلق بالكتب تصحيحا وضبطا ووصفا وحملا ونسخا وشراء واستعارة وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد بخط عمر بن اسماعيل اليبوسى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ. ويليه رسالة فى فقه الشافعية تسمى البرهان الناهض فى نية استباحة الوضوء للحائض للؤلف المتقدم.
[٥٦٥٦].

درر النفائس فى جمال العرائس — تأليف الأديبين: الياس سماحة اللبنانى، وأنطون بركات الدمشقى. وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى يشتمل على عدة فصول ومطالب تحتوى على جملة نصائح متنوعة مفيدة وصدراه بنبذة فى الآداب. طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٦٤٠]

الدرة الثمينة الناصحة الأمينة — وهى قصيدة لم يعلم ناظمها. أولها:

قلب تقلبه أكف غرام * وتعده هدفا لرشق سهام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، يليها استغاثة للشيخ عبد الرحيم البرعى . أولها :

بغـير رسول الله لا أتوسل * اذحل بى خطب من الدهر منزل

و يلى هذه استغاثتان الأولى لعلى بن محمد المعروف بعلوى البصرة . وأولها :

رأيت المقام على الاقتصاد * قنـــوع به ذلة العباد

والثانية للامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان اليمنى . وأولها :

يعرف زلى صدق قولى وقد * يعـرف الغيب والحضر .

[٧١٠ مجاميع]

درر الزمان فى طحن الجلبان — تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . وهى مقامة أدبية وعظية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة مصر من الهرج والمرج والخروج على الدين عند استيلاء الخوارج عليها . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الحموى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . نقلهـا من نسخة مخطوطة بخط عمر الدمياطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٢٠ هـ . يليها جملة أبواب منقولة من كتاب الحكمة للأمير محمد . مخطوطة بخط مغاير لخط الأول .

[٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجه — وهو ابو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح ابن عبد الله الاندلسى المعروف بابن خفاجه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومى — وهو ابو الحسن على بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى ابن أبى جعفر المعروف بابن الرومى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثانى، يبتدئ من حرف التاء و ينتهى الى حرف الخاء . طبع مطبعة مصر بالقاهرة . عنى بتنقيحه ووضع بأسفل صفحاته شرحا عليه وذيله بجملة تعليقات الأستاذ محمد شريف سليم و بأثنائها وآخرها ثلاث خرائط .

[٤١٣٠]

— الجزء الثانى من نسختين اخريين منه كالسابقة . [٤١٣١ و٦٠٢٣]

ديوان ابن شيخان العمانى — وهو الشيخ محمـد بن شيخان السالمى العمانى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه .

[٥٨١٠]

ديوان ابن الفارض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار المعروف بابن الفارض، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سـنة ٥٧٦ هـ، المتوفى يوم الثلاثاء الثـانى من شهر جمادى الاولى سنة ٦٣٦ هـ، ودفن بسفح الجبل قريبا من قلعة الجبـل . جمعـه سبطه على نقلا عن ابن المؤلف كمال الدين محمد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى القاسم بن محمد ابن أبى بكر بن محمد اليمنى المكى، أتمها كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ . بأولها نقص من المقدمة .

[٦٢٩٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبى الحسين بن غرير ابن ضباب بن عبد الله بن على بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد العيونى الاحسائى، وكان موجود فى سـنة ٦١٨ هـ . جمعه الشيخ محمد بن خليفة العيونى الأحسائى من قصائد الناظم وأبياته وأودعه شعره المقصور على ذكر مناقبه وتعريف آبائه وأقاربه وغير ذلك . طبع بمباى فى الهند سنة ١٣١٠ هـ . وبأسـفل كل بيت منه تفسيرات عليه لبعض الأدباء . [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباته السعدى — وهو أبو نصر عبـد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج التميمى . مخطوطة بقلم معتاد بخط على افندى ابراهيم المصرى، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سـنة ١٣٤٤ هـ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسـخة المخطوطة المحفوظة بها .

[٥٥٤٧]

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد المعروف بابن النقيب . مخطوط بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هانئ — وهو أبو القاسم محمد بن هانئ الأسدى الأندلسى ، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ . أورد فيه جملة قصائد فى مدح المعز أبى تميم معد بن المنصور الخليفة الفاطمى وجوهر القائد الصقلى فاتح مصر وغيرهما وفى الأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبى النجا — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجا . ضمنه جملة قصائد وأبيات فى الاجتماعيات والتهانى والتعازى وغير ذلك . طبع مدينة اسكندرية سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، فى أوله مقدّمة للناظم وجملة تقاريظ لبعض الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٧٨]

ديوان أبى الهدى الصيادى — أنظر : الفيض المحمدى والمدد الأحمدى .

ديوان الأخرس — أنظر : الطراز الأنفس فى شعر الأخرس .

ديوان اسكندر الخورى أفندى البتجالى — أنظر : مشاهد الحياة .

ديوان اسكندر أفندى قزمان — انظر : الروض الاريض فيما نظمت من القريض .

ديوان البارونى — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر : بشار بن برد .

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان عمرو بن عيسى .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأديب محمد يس عرفة من مجموع ما قيل من الشعر فى وقائع الثورة الاستقلالية السورية فى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . محلى بكثير من الصور . [٥٥٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٩٢ و ٥٥٩٣]

ديوان الحراق — وهو العارف بالله السيد محمد بن محمد الحراق الحسنى المغربى ، المتوفى فى أوائل القرن الثالث عشر . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسنى الطويرانى — أنظر : النثريات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد أفندى رامى الموظف بدار الكتب المصرية . الموجود منه الجزء الثالث . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان سراقة بن مرداس البارق من شعراء الدولة الأموية — رواية أبى جعفر محمد بن حبيب، المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة قصائد فى الاغراء والرثاء والهجاء والحكم والحماسة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٣]

ديوان الشاب الظريف — وهو العلامة أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . مخطوطة بقلم مغربى بخط على بن محمد . [٥٩٨٢]

ديوان شحاته — وهو محمد على شحاته بالتعليم الالزامى . رتبه على سبعة أبواب فى التهانى والمدائح والغزل والنسيب والفكاهات واخوانيات الوداع والرثاء والمتفرقات الشعرية وذيله بمحفوظات للتلامية . الموجود منه الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان شعر الأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل، المعروف بأعشى قيس . انظر : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالمحكمة المختلطة سابقا — جمعه نجله المرحوم محمد مجدى ورتبه على حروف المعجم . نسخة طبعة أولى فى مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأولها ترجمة الناظم . [٥٨٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٦٨]

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز ابن سرايا الحلى الطائى . طبع مطبعة حبيب خالد بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكم بن نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك الطائى، المتوفى فى أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى، رواية أبى عمرو . أوله :

ألا أيها الليل الذى طال أصبحى * بم وما الاصباح فيك بأروح .

وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لغريب مفرداته وبعض معانيه الأدبية لأبى عمرو المتقدم، ويليه ذيل يشتمل على بعض أشعار الطرماح المتقدم، منقول من كتب اللغة والمجاميع العلمية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م، وبآخرها مقدمة وترجمة وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية للسترفريتس كرنكو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

ديوان طفيل بن عوف الغنوى — أنظر : شعر طفيل ابن عوف الغنوى .

ديوان الطوريانى — وهو حسن بك حسنى الطوريانى — أنظر : الثريات .

ديوان عبد الحليم حلمى المصرى فى المدائح والأوصاف والتواريخ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م، باوله كلمة بقلم محمد صادق عنبر . [٥٩١٣]

ديوان عبد الهادى السودى — تم كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراقى — أنظر : ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان الأستاذ على بك جلال — أنظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — على بن أبى طالب كرم الله وجهه المتوفى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم فى الحكم والنصائح والأخلاق ، جمعه أحد علماء أوّل القرن الحادى عشر ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى بخط باقر بن أصغر بن جعفر الهاشمى وترجمة الأبواب باللغة الفارسية وجاء فى آخرها ما يفيد أن جامعها فرغ منها فى سنة ١٠٢٧ هـ . [٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالتندميرتى تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى الأباضى النفوسى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الغـزى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبى الأشهبى ، المعروف بالغزى . مخطوط بقلم معتاد ، محلى بمداد ذى ألوان ، وبأوله ترجمة الناظم . [٢٧ ش]

ديوان — فتح السيدة عائشة الباعونية بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى ، المعروفة بأم عبد الوهاب الباعونية ، المتوفية فى سنة ٩٢٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابته فى سـنة ١٣٤١ هـ . ونقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأستاذ أحمد باشا تيمور . [٤٣٨٤]

ديوان كاظم الأزدى البغدادى — من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى . جمعه ورتبـه على حروف المعجم الأستاذ رشـيد ابن سيد داود السعدى فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . طبع المطبعة المصطفوية بمدينـة بمباى بالهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٩٦٦]

ديوان الكميت — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكانى — وهو الأستاذ أحمد محمد الكانى الابيارى مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات فى الاستغاثة والمديح والغزل والنشيد والتهانى . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ويليها كتاب ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس للؤلف . [٥٥١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥١٦ و ٥٥١٧]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٦٠٠٥]

وانظر : زيادات ديوان شعر المتنبى .

ديوان المثقب العبـدى — وهو أبو عمرو عابد بن محصن وقيل محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى بن عوف وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهور سنة ٥٢٠ م . نسـخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مصطفى باشا فاضل الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٢]

ديوان محفوظ — وهو الأديب يوسف الخورى المعروف بمحفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات معنونة بعناوين متباينة فى الاجتماعيات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة والشكوى والنصائح والتهانى وغير ذلك من المواضيع العصرية والفكاهية . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية فى نيو يرك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السعدى البارنبارى . أنظر : الفتح الرفيع فى مدح الشفيع .

ديوان — محمد الشاذلى خزنه دار ابن الأمير محمد المنجى ابن الوزير مصطفى خزنه دار التونسى المولود فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . رتبه على سبعة أقسام فى الوطن والسجن والحماسة والاجتماع والتاريخ والأدب والغزل ثم ملحقات وشذرات . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة بقلم محمد محيى الدين وعدة صور لصاحب المقدمة والشيخ عبد العزيز الثعالبى والسيد حسين الجزائرى و بآخرها صورة الأستاذ أحمد الصافى و بأسفل صفحاته تقييدات . [٥٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج المحامى الاهلى . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . طبعة أولى بمطبعة كوهين وأبراهيم زوزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٢]

ديوان المصرى — أنظر : ديوان عبد الحليم جلبى المصرى .

ديوان مصطفى أغا — وهو ديوان شعر فى التهانى والمديح والغزل والرثاء والفكاهيات وغير ذلك ، رتبه على أبواب . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٩٥٨]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأديب أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الثانى . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٠٥]

— الجزء الثانى من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

حرف الذال

ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف العارف بالله محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ — أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل — وهو ديوان شعر للعلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضوى العراقى ، كان موجودا فى سنة ١١٥٠ هـ . أوله :

نحمدك اللهم منشىء الأمم * و باسط اللوح و بارىء القلم .

وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والامام على بن أبى طالب وشكوى الحال وفى التوسل وفى مدح معاصريه وأسلافه من أعيان بغداد وفى تاريخ الوفيات والتهانى والألغاز والمكاتيب والمراسلات . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بها تلويث وتقطيع وترقيع . [٥٥٠٤]

ذكرى أبى العلاء المعرى — تأليف الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية . وهى الرسالة التى قدمها للجامعة المصرية ونال بها شهادة الدكتوراه . طبعة ثانية بمطبعة المعاهد الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . وهى مجموعة من الشعر تتضمن ثلاث منظومات أنشأها تلبية لدعوة جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح تمثال شكسبير الشاعر الانجليزى ، المتوفى سنة ١٦١٦ م ، وهو الافتتاح التذكارى الذى وقع بعد تجديده على أثر الأحتراق الذى أصابه حديثا . المنظومة الاولى سونيته أو انشودة على تمثاله . والثانية رباعية مناسبة للكتابة على جدرانه . والثالثة عامة غير مقيدة بوضع أو حجم . نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، وبأولها مقدمة وبأسفل صفحاتها تفسيرات كلاهما بقلم الناظم ، وبأولها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٦٠ و ٥٧٦١ و ٥٨٤٢ و ٥٨٤٣]

ذكرى العاقل وتنبيه الغافل — تأليف الأديب عبد القادر ابن محيى الدين بن مصطفى الحسنى الجزائرى ، ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ ، المتوفى فى منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ذكر فى أولها أنه بلغه أن علماء باريس كتبوا اسمه فى دفاتر العلماء ونظموه فى سلك العظماء فأشار عليه بعض محبيه بارسال بعض الرسائل فكتب هذه العجالة وبعث بها اليهم . ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وفى كل باب فصل وتنبيه وخاتمة فى الحث على النظر وذم التقليد وفضل العلم وأهله وفضل الكتابة والحساب والحاجة الى التأليف . وفرغ من تسويدها فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ . نسخة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٥٦٤٨]

ذكرى عيد النهضة العربية المقدسة فى بغداد — جمع وترتيب الأديب ناجى القشينى . وهى مجموعة مقالات وقصائد ألقيت فى مهرجان النهضة العربية ببغداد فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٤٨]

ذيل الأمالى لأبى على القالى — أنظره مع : الأمالى لأبى على القالى .

ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية — عنى بجمعه لفيف من الأساتذة ووضعه طبقا للنهج الحديث الذى قررته وزارة المعارف لمساعدة التلميذ والأستاذ ، ورتبه على تمهيد وجملة أبواب . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات .
[٥٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٧]

حرف الراء

رسائل أحد أئمة اليمن — إلى بعض عماله وإلى العامة ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهى المشهورة بالرسالة الجدية التى كتب بها الى الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس يستعطفه بها وهو فى السجن . أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون ، الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تشتمل على روايات لطيفة وحكايات ظريفة — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ ه . أولها : أطال الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته لك الخ . قسم فيها الأمة الاسلامية الى طبقات متباينة من عصر النبى عليه الصلاة والسلام وشرح فيها حال بنى أمية ودرجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وما أحدث فى الدين من ذلك العهد . أنظرها مع كتاب : النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية و بنى هاشم .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى ، وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس ، أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى الألغاز الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن النواجى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم — تأليف أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى النحوى أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى كلمات وأشعار مختارة — لم يعلم جامعها . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة — فيما خص به آل أبى طالب . وهى منقولة من كتاب : رأس مال النديم للجاحظ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة — فى موافقة شعر المتنبى لكلام إرسطاطاليس . أنظر : الرسالة الحاتمية .

رسالة — فى النقد على ألفاظ لغوية فى مقامات الحريرى . تأليف أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب البغدادى النحوى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٥٦٧ ه ، ومعها استدراكات وانتقادات أخرى على النقد المتقدم لأبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى النحوى دفع بها نقد ابن الخشاب وانتصر فيها للحريرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب ابن داود بن طاهر من سلاطين اليمن ، وهى فى الهداية إلى سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رصف اللآل فى وصف الهلال — جمع الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رغبة الآمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ سيد بن على المرصفى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح وسط على كتاب الكامل للبرد . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع . فى أربعة مجلدات الأول والثانى الطبعة الأولى بمطبعة النهضة بالقاهرة فى سنة ١٣٤٥ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، والثالث والرابع الطبعة الثانية بالمطبعة المتقدمة فى سنة ١٣٤٦ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦٤٦٦ و ٦٤٦٧]

رفائيل — وهى صحائف من شعر الفونس دلامرتين فى سن العشرين . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وبأولها ترجمة المؤلف بقلم المترجم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٢٥]

رفع الحجب المستورة فى محاسن المقصورة — تأليف الامام القاضى أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى المعروف بابن هشام اللخمى الغرناطى ، المولود بسبتة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ، المتوفى بغرناطة وهو قاضيها فى أوائل شهر شعبان ٧٦٠ هـ . وهو شرح على مقصورة أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وبأولها ترجمة الناظم والشارح . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد أفرام البستانى أستاذ الآداب العربية فى كلية القديس يوسف فى بيروت . وهى سلسلة أبحاث فى الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء . رتبها على أجزاء متتابعة . الموجود منها : عشرون جزءا ، وهى من الأول الى آخر العشرين فى خمسة عشر مجلدا . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٢٧]

— عشرون جزءا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

الروض الأريض فيما نظمت من القريض — وهو ديوان الفقيد اسكندر قزمان . وهو يتضمن جملة قصائد فى الأخلاق والآداب نشر بعضها فى المجلات والجرائد السيارة بامضاء (ا — ق) وفى أول كل جزء منه مقدمة بعنوان مباحث وخواطر فى الشعر والشاعر . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفى آخره رواية الفتاة العصرية ، وهى أرجوزة تحتوى على نيف وثلثماية وثلاثين بيتا . طبعة أولى بمطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، و بأولها صورة الأنباكيرلس خال الناظم وأخرى للناظم ، ومقدمة فى حياة الناظم بقلم صديقه الأديب توفيق بك اسكاروس . و بأسفل صفحاته تفسيرات لغريب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الاول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٣ و ٥٥٦٤ و ٥٧٣٩ و ٥٧٤٠ و ٥٧٤١]

روض الرياحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الريس . وهى مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت فى جريدة المقطم بين سنتى ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥٦٥٠]

الروضة — وهى قصيدة ميمونة فى مدح أم المؤمنين السيدة عائشة رضى الله عنها . نظم الصحابى الجليل سيدنا حسان بن ثابت شاعر النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشانى * هدى المحب لها وضل الشانى .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها مقدمة فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، و يليها المنفرجة ، لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة فى التوسل والاستغاثة عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لأبى الفضل يوسف بن محمد التوزرى ، المعروف بابن النحوى . [٥٦٦٨]

روضة الانشاء للمدارس الثانوية — تأليف لفيف من الاساتذة . وهى مجموعة مقالات عصرية مرتبة على خمسة أبواب فى التهذيب والأدب وشرح الحكم والامثال والاجتماعيات والوصف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٩ و ٦٤٤٨ و ٦٤٤٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول . وهو كتاب أدبى فكاهى رتبه على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذيبية والأشعار والأغانى الحديثة والقديمة والتواشيح والمواريل . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [٥٩٠٧]

روضة العزبان وتنبيه الغفلان — لبعض الأدباء . وهو كتاب أدبى فكاهى اجتماعى على هيئة مناظرة فى فضل معيشة العزبان على ذوى الزوجات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٣ و ٥٦٤٤ و ٥٦٤٥ و ٥٦٤٦]

حرف الزاى

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على نصف الكتاب . مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن الشجاع ابن المحتاج الحصنى ، وبأوله ترقيع وبهامشه بعض تقييدات وطالعه عبد الحميد بك نافع فى سنة ١٢٧٩ ﻫ . [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى غرة شهر شعبان سنة ٦٢٨ ﻫ . بها تقديم وتأخير وخروم وترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وتنقص من أولها نحو الربع . [٥٥٠٠]

زهر الربيع فى المثل البديع — لم يعلم مؤلفه . وهى جملة أمثال عربية مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود الظاهرى الاصفهانى ، المتوفى سنة ٢٩٧ ﻫ . الموجود منها الجزء الاول يشتمل على الخمسين بابا الأولى منها . مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن الجزء الأول المخطوط المحفوظ بها . [٦٤٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبى — عنى بنشرها الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى الأستاذ بجامعة عليكره الاسلامية بالهند . وهى نيف وأربعون قصيدة جمعها من أربع نسخ خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ . [٦٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٨٢ و ٦٢٨٣]

زينة لسان الشادى على تحفة الحاضر والبادى — كلاهما للاستاذ محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . وهى تقريرات فى ضبط وحل بعض ألفاظ قصيدة البغدادى — أنظرها بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى بتخميس قصيدة البغدادى .

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقله عن اللغة الأنجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت انطنيوس بشير . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعه فى قالب قصص وحكايات فكاهية ورتبه على جملة مواضيع معنونة بعناوين مختلفة . نسخة طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٤]

السرحة الوريقة فى علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبى بكر بن عثمان الكبوى الأصل الكنوى المولد . وهو كتاب فى أنواع الرسائل والترسل رتبه على اثنى عشر بابا بعدد شهور الحول . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وهى مجموعة من النظم والنثر فى رثاء وتأبين المرحوم سعد باشا زغلول، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ، وبأولها صورة الفقيد . [٦١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٣٧ و٦١٣٨ و٦١٥٢ و٦١٥٣]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين عبد الله ، وقيل مرشد الدين بن مصلح الدين عبد الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولود حوالى سنة ٥٧٠ هـ ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ . تأليف الدكتور ظهير الدين أحمد الهندى الذى أوفدته وزارة المعارف الآصفية الى الجامعة المصرية ودار العلوم بمصر لأتمام دراسته بهما بعد أن تخرج من كلية دار العلوم بحيدر آباد ومن جامعة بنجاب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المتقدم وآثاره وآرائه فى الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال به شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مأخوذة بالجراف «البالوظة» سنة ١٣٤٤هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م، وبأولها صورة السعدى المتقدم وتصدير وفهرس لمواد الكتاب وبآخرها فهرس للأعلام وآخر لأسماء الأماكن مرتب على حروف المعجم .
[٥٩٨٦]

سكردان السلطان — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى التلمسانى — أنظره بهامش : المخلاه .

سمير الطالب — بقلم الأديب كاظم على اسماعيل افندى . وهى مجموعة مقالات أدبية وقصص فكاهية ممثلة للعادات والأخلاق الأدبية ، نشرت فى اجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : الطفيليون . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]

السنابل — بقلم الأديب الخورى بطرس البستانى . وهى خواطر شتى فى الأدب والاجتماع والأخلاق من النظم والنثر، من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]

سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير — تأليف الأديبين أحمد شكرى أفندى ، وعلى لطفى أفندى صاحبى جريدة المرصاد . ضمناه الدفاع عن السيد محمد أبى الهدى الصيادى والرد على منشىء جريدة المسامير . نسخة طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . [٥٦٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس يحتوى على كثير من القصائد فى الرثاء والتهانى والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أضرحة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٢١٧٦]

— الجزء السادس من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٦٤٠٢ و٦٤٠٣]

حرف الشين

الشـذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهى مجموعة أدبيـة تاريخية اجتماعية فكاهية . الموجود منها الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
[٢٦٧٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٢٧٤ و ٦٢٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المتنبى — أنظر : شرح ديوان أبى الطيب المتنبى .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية — تأليف الشيخ على حرازم بن العربى براده المغربى الفاسى المعروف بالتيجانى . أنظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف العلامة على بن نصر الشافعى . ألفه حين قراءته شرح أم القرى فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمـزية لابن حجـر الهيتمى فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال سـنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات .
[٦٤٧١]

شرح بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى . نسخة طبـع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبهامشها الاسعاد على بانت سعاد المتقدمة . وهى حاشية للشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد المعروف بالباجورى .
[٦٠١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسـومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصـيرى . أنظـر : شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البردة المتقـدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بأبى شامة ، من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

شرح البردة المتقـدمة — وهو شرح باللغة الفارسـية ، لم يعلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولا باللغة العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانيا ووضع أمام كل بيت منها بيتا فى الهامش على رويه باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل بن ابراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابتـه فى شهر شوّال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتـاد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، وبهـا ترقيع وتقطيع .
[٧١٩ مجاميع]

شرح البسامة بأطواق الحمـامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون ؛ تأليف ابن الأثير الحلبى . أنظر : عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار ، برقم : .
[٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلاهمـا للعـارف بالله تعالى محيى الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمـام حبيب بن أوس الطائى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمـد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بها .
[٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف أبي العباس أحمد المعروف بثعلب . أنظره مع : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

شرح ديوان جران العود النميرى — رواية الامام الحسن ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة ابن المهلب العتكى البصرى المعروف بالسكرى ، المولود سنة ٢١٢ هـ ، المتوفى ٢٧٥ هـ ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن جران العود صاحب الديوان . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى ومحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤١]

شرح ديوان المتنبى — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أفندى قناوى النساخ بدار الكتب المصرية ، فرغ من كتابتها فى شهر شوّال سنة ١٣٥٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجدية — تأليف الشيخ مصطفى عنانى — أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدّمة — أنظر : الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الغنوى — تأليف أبى حاتم السجستانى . أنظره مع : شعر طفيل بن عوف الغنوى .

شرح القصيدة التائية لابن الفارض — وهو شرح باللغتين العربية والفارسية . تأليف الحاج الحسين أحمد الفتى الصوفى التبريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى محمد عطاء الله الأنصارى ، أتمها كتابة فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ٨٣٠ هـ ، ونقلها من نسخة بخط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض المتقدم — أنظر : المحبة الالهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرى — تأليف السيد أحمد الأدهمى الحنفى . أنظر : الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

شرح القصيدة النونية الموسومة بقصيدة العروس — التى انشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية ، لم يعلم مؤلفه . أولها :

عوجا على طال بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان .

نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط محى الدين بن محمد بن أحمد بن نعمة الله بن خاتون ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٤ هـ . [٦١٥٧]

شرح الكامل للمبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفى . أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى . وهو الشرح الكبير له عليها . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١١٦٨ هـ ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٥٤٩٤]

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدّمة — ويسمى الأنوار المضية فى مدح خير البرية . تأليف جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المعروف بالجلال المحلى الشافعى .

نســخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر، تمت كتابة فى يوم الاحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤١٩]

شرح لاميــة البوصيرى — التى أولها :
جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .
وهى تقييدات كالشرح عليها للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى .
أنظره مع : منية الأذكياء فى قصص الأنبياء برقمى :
[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح لامية العجم — لمؤيد الدين أبى زيد فخر الكتّاب أبى إسماعيـل الحسين بن على الاصفهانى المعـروف بالطغرائى . لم يعلم مؤلفه . أوله : اللغة أصالة مصدر أصل الشىء أصالة الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ داود بن عمر الدمنهورى المـالكى الأزهرى البرهانى ، و يليها صفحة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة للامام الشافعى .
[٦٣١٠]

شرح لامية العرب — أنظر : نهاية الأرب فى شرح لامية العـــرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — للبنـين (تلامذة السنة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرســة الرضوانية الاولية . جمعها وشرحها شرحا وافيا وأضاف لكل قطعة من المقررات جملة من الكلمات العامية وما يرادفها من اللغة العربيــة . الطبعة الثـانية بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٦٧٣ و ٥٦٧٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

شرح المعلقات السبع المشهورة — لأبى عبد الله الحسين ابن أحمـد الزوزونى . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه الشريف الرضى أبو القاسم على ، وقيـل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمـد المعروف بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين ميثم بن على بن ميثم النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك اللهم و بحمدك توحدت فى ذاتك الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ وفارسى ، ناقصة الآخر ، و بها ترقيع وتقطيع .
[٦٣٨٠]

شعراء الجزائر فى العصر الحاضر — تأليف الأســتاذ محمد الهادى الزاهرى السنوسى الجزائرى . وهو كتاب أدبى تاريخى لغوى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . الموجود منــه الجزء الأوّل . طبعة أولى بمطبعة العرب بتونس ســنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، محلى بالصور و بأسفل صفحاته تفسيرات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٧]

شــعراء النصرانية بعد الاسلام — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتــوفى فى اليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمانى وستين سنة . قسمه الى ثلاثة أقسام الأول فى الشعراء المخضرمين ، والثانى فى شعراء الدولة الأموية ، والثالث فى شعراء الدولة العباســية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٠٤ و ٦٣٠٥]

الشعراء والكاتبون — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنه تراجم الشعراء والكتاب التى أقرت وزارة المعارف العمومية

تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية فى سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ و ٦٥٠٧]

شعر الأعاشى — غير الموجود فى دواوينهم . أنظره مع : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

الشعر الجاهلى والرد عليه — وهو نقد للأديب محمد افندى حسين ، على كتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية . اقتصر فى نقده على ما ورد بخصوص دين الاسلام والنبى عليه الصلاة والسلام فى كتاب الدكتور المتقدم . ورتبه على مقدّمة وعشر مقالات وخاتمة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٨]

شعر طفيل بن عوف الغنوى — وهو الشاعر الجاهلى المشهور طفيل بن عوف بن ضبيس بن دليف بن كعب بن عوف ابن كعب بن جلان بن غنم بن غنى أعصر ، رواية أبى حاتم السجستانى عن الأصمعى عن طفيل المتقدم ، وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لبعض مفرداته اللغوية ومعانيه الأدبية ، لأبى حاتم المتقدم كذلك ويليه تعليقة من أبيات طفيل الغنوى المتقدّم منقولة من كتب مختلفة لأبى حاتم السجستانى المتقدّم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، ومعه مقدّمة وترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرس للقوافى للأستاذ المستشرق فريتس كرنكو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن افندى عبد الدائم ، وهو كتاب اجتماعى أخلاقى يشتمل على حقائق مؤلمة تعبر عن والد يتألم لأولاده وللانسانية المعذبة فى القرن العشرين . الموجود منه الجزء الأوّل . طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٣٠]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى ، أو محاورة حكيم — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء ، كان موجودا فى سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٨ م ، وبأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأوّل ، ومقدّمة فى تهنئة مصر بهذا الملك السعيد وفى أسفل صفحاتها تفسيرات للمؤلف . [٥٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٧]

الشكوى ، أو مناجات الأرواح — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى المتقدم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم ، وفى أولها عوذة باسم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ملك مصر سابقا . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٩]

الشمقمقية — أنظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد .

الشهاب الراصد — تأليف الأستاذ محمد لطفى جمعه المحامى الأهلى . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن أبحاثا انتقادية لكتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية ، ووجه نقده فيه على الجهة المخالفة للعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للمسائل الدينية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وفى أوله مقدمة للمؤلف ، ونشر بعض فصوله فى جريدة المقطم . [٥٦٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٦٨٠ و ٥٧٢٢ و ٥٧٢٣ و ٥٧٢٤]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحمد شوقى بك ، رتبه على أبواب . الموجود منـه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م الى سنة ١٨٩٨ م . يشتمل على ستة أبواب . طبعة ثانية بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأوله مقدّمة وموجز فى تاريخ الناظم . [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقى بك المتقدم . وضعته وزارة المعارف العمومية لمدارس المعلمين والمعلمات الأولية والمدارس الثانوية . نسخة فى مجلد طبعة مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأقاصيص أخرى — أنظر : الأقاصيص المصرية فى قسم الروايات والقصص .

حرف الصاد

الصبح المنير فى شعر أبى بصير — وهو ميمون بن قيس ابن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبـة المكنى بأبى بصير المعروف بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٧ هـ . وهو ديوان شعره . نسخة فى مجلد طبع « بيانه » سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمـانية للمستشرق الألمـانى رودلف جير ، وبأسـفل صفحاته شرح عليـه لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . ويليه : مجموعة من شعر الأعاشى غير الموجود فى دواوينهم مرتبة على أبواب كترتيبهم الآتى : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى أسد وهو خيثمة بن معروف . وباب أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث . وباب أعشى بجرة . وباب أعشى بيبـة وهو أخو بنى سعد بن مالك . وباب أعشى تغلب وهو عمـرو بن الأهيم . وباب أعشى تيم وهو ابن النباش بن زراره . وباب أعشى ثعلبـة . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلان . وباب أعشى أبى ربيعـة وهو عبد الله ابن خارجة . وباب أعشى سليم . وباب أعشى طرود وهو اياس بن عامر . وباب أعشى عجل وهو مسـعود بن حريث . وباب أعشى عكل وهو كهمس بن قعنب . وباب أعشى عوف بن همام وهو يزيد بن خالد . وباب أعشى مازن وهو عبد الله بن الأعور الحرمازى . وباب الأعشى المغربى . وباب أعشى نجوان وهو ربيعـة بن يحيى التغلبى . وباب أعشى نعامة وهو حيـان بن جياش . وباب أعشى نهشل وهو الأسود بن يعفر التيمى . وباب أعشى هزان وهو عبد الله ابن ضـباب . وباب أعشى همدان وهو أبو مصـبح عبد الرحمن بن عبد الله ثم ذيل لباب أعشى تغلب وذيل لباب أعشى عكل وبآخرها مجموعة مما أنشد للمسيب بن علس وهو خال الأعشى الأكبر ، والأعشى راويها . [٦٤٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨١ و ٦٤٨٢]

صرخة فى الوادى — تأليف الأديب حسن عبـد الكريم . وهى خواطر فى الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعـة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأنيس المحبين فى مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر فى المدائح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطيع وموشحات لبعض علماء التصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين الى الفقيه الصدر شرف الدين الحسن بن محمـد بن على بن سليمان الزريق بتوليتـه على البلاد الجورية والشرفية من بادية اليمن . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ . وهو شرح على اللغز المرقوم بالكنز المدفون المعروف بلغز الماء . الطبعة الثانية بمطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ . ويليها شذرات من ألغاز نحوية وجملة أجوبة عما اتفق له منها وستة ألغاز أخرى أدبية للمؤلف أجاب عنها بعض أدباء دمشق . [٥٧٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٧٩٧ و٥٧٩٨]

الطرائف للمطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الاستاذين : الشيخ أحمد زكى صفوت ، والشيخ مصطفى السقاء كلاهما من خريجى دار العلوم . الموجود منها الجزء الاول فى مقرر السنة الأولى . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٨٥٢و٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعها ورتبها الأديب احمد عبيد . وهى مجموعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين فى الادب والحكمة والامثال العربية نظما ونثرا . رتبها على أقسام . الموجود منها القسم الثانى . فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٦٤]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٢٦٥ و٦٢٦٦]

الطراز الأنفس فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالاخرس الموصلى ثم البغدادى . جمعه ورتب قوافيه على حروف المعجم الاديب أحمد عزت فاروق . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاستانه سنة ١٣٠٤ هـ ، فى أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم . [٥٨٠٧]

الطراز الموشى فى صناعة الانشا — تأليف الشيخ محمد النجار المدرس بالجامع الأزهر . نسخة بجزءان طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أنظر : الموشى .

حرف العين

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ صالح حمدى حماد بك . وهى مختارات فى الأدب والحكم ، رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

عذراء الوسائل وهودج الرسائل فى مرج الأرج ونفحة الفرج الى سادة مصر وقادة العصر — وتسمى : «اصليت الخريت فى قطع بلعوم العفريت النفريت» تأليف الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى السجلماسى . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محمد أفندى قناوى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٧٩٠]

عرائس ومآتم — تأليف المرحوم الأمين بن على المدنى . وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج عوائد أهل السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٢]

العربيــة وشاعرها الأكبر أحمـد شوقى بك — تأليف الأديب اسعاف النشاشيبى . وهى مجموعة تشتمل على الخطبة التى ألقاها فى مهرجان حضرة صاحب السعادة أحمد بك شوقى العضو فى مجلس الشيوخ فى اليوم الثامن عشر من شهر شوّال سنة ١٣٤٥ هـ ، وعلى المقالة التى رد بها على الأستاذ أمين الريحانى فى نقـده الخطبة التى ألقـاها فى دار جمعية الرابطة الشرقيـة فى أوّل يوم من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ هـ ، وعلى الخطبة التى سماها العربية فى المدارس وألقاها فى مؤتمر رؤساء المدارس فى معـارف فلسطين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٥٩ و ٦٣٨٥]

العروس — وهى قصيدة نونيـة فى وصف جارية أنشأها خالد ابن صفوان القناص وسمتها العرب «العروس» . أولها :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، و يليها قصيدة فى الحكم لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . أولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب * فى حده الحد بين الجد واللعب .

[٦٩٩ مجاميع]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزى دكتور فى الفلسفة والآداب ، وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى . طبعة أولى بمطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

عيـد الهجرة فى حلوان — أنظر : قصـيدة عبـد الحليم حلمى المصرى .

العطفــة الكنزية تخميس القصــيدة الهمزية — نظم العلامة محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . و بأسفل صفحاتها تقريرات عليها للؤلف . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

العقد الفريد — تأليف الامام أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبدربه القرطبي الأندلسى ، المولود بقرطبة فى سنة ٢٤٦ هـ . المتوفى بها سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه ثلاثة مجلدات بخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة ، الأوّل يشتمل على الجزء الثالث ، و يبتـدى من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ . والمجلد الثانى مخطوط بخط ناسخ المجلد المتقدّم ويشتمل على الجزء السادس ، و يبتـدى من أوّل ما يجوز فى الشـعر وما لا يجوز فى الكلام و ينتهى الى أوّل أخبار المتنبئين والمعذورين والمجانين و به تقطيــع وترقيع وأكل أرضة . والمجلد الثالث من نسـخة أخرى ، و يشتمل على الجزء السابع وهو الأخير ، و يبتدئ من باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية الخ . [٤٥٨٠]

— الجزء الثـانى والثالث الى آخر الكـتاب من نسخة أخرى منه . فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٥٨٧٣]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩١]

عقيدة أبي العلاء المعرى — تأليف الأديب حسين فتوح سكر تير مدرسة العقادين الأميرية . وهى تتضمن بحثا تاريخيا أدبيا فى عقيدة أبى العلاء المعرى . دفع فيـه مانسب اليه من الالحاد والحيد عن الشرائع ورتبها على تمهيد وسـتة أبحاث . طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩١و٥٩٩٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة فى مجلدين . طبع سابعة بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٦ م . [٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم على باشا مبارك ناظر الأشـغال العمومية سابقا . رتبه على مقدّمة وخمس وعشرين مسامرة . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٥٨٧٧]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف أبى الحسن على ابن أبى الحسن على بن الوزير أبى عمران موسى بن سعيد الغرناطى الأندلسى المؤرخ ، ينتهى نسبه الى سيدنا عمار بن ياسر رضى الله عنـه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبه على عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثانى . فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٤٩٨٢]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

— مجلد من نسخة أخرى منـه يشتمل على الكتاب الأوّل « كتاب السلطان » والكتاب الثانى « كتاب الحرب » مأخوذ بالتصوير الشمسى عن جزء مخطوط بالمتحف الأسيوى بپتجراد . [٥٥٤٩]

حرف الغين

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف الأديب جمال الدين محمـد بن ابراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى المعروف بالوطواط . رتبـه على ستة عشر بابا كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٨٧٠]

الغيث المسجم فى شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على لامية العجم للطغرائى . أوله : الحمد لله الذى شرح صدور من تأدب الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد آخر شهر رجب سـنة ١٠٠٦ هـ ، بأثنائها خرم يســير . [٦٣٧٩]

حرف الفـاء

فائدة فى آداب قاضى الحاجة — منقولة من كتاب بجالة المتأدب للاستاذ صالح حمدى حماد . تمت كتابة فى شهر شوّال سـنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفـــة . [٧٠٧ مجاميع]

فتاوى كبار الكتّاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية ونهضة الشرق العربى وموقفه ازاء المدنية الغربية . عنى بنشرها وطبعها ادارة الهلال بالقـاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهى مجموعة آراء طائفة من صفوة الكتّاب والأدباء المستشرقين وقعت جوابا لسؤالين عرضتهما عليهـم ادارة الهلال المتقدمة فى السنوات الأخيرة ورتبها على كتابين . نسـخة طبع مطبعة ادارة الهلال بالقـاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٦٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٠]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق — ويسمى ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف العارف بالله الشيخ محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . طبع لندره سنة ١٩١١ م ، معه مقدمة وترجمة وتفسيرات باللغة الأنجليزية للمسيو رنولد نكلسون . [٥٩٢٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — تأليف شهاب الدين أحمد بن على السندى المدنى . وهو شرح على القصيدة المقرية التى أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد المقرى المغربى فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٩٠ هـ . [٥٥٠١]

الفتح الرفيع فى مدح الشفيع — نظم العارف بالله تعالى الأديب محمد بن محمد بن عبد المنعم السعدى البارنبارى ، كان موجودا فى سنة ٧٢٢ هـ . وهو ديون شعر فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وذكر أوصافه وشمائله ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه جزءان ، الجزء الثالث ويبتدئ من حرف العين وينتهى الى آخر حرف اللام ، والجزء الخامس ويبتدئ من حرف النون وينتهى الى آخر الديوان . فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما فى سنة ٧٥٤ هـ . فى أول الجزء الثالث ثلاث صفحات فى تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وترقيع بآخره ، وبالجزء الخامس ترقيع من أوله وأ كل أرضة قليل وبهما أثر عرق . [٥٨٠٣]

فرائد الانشاء لطلاب اللغة العربية — بالمدارس الابتدائية والثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد اللطيف . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاته تفسيرات ضبط فيها ما أستبهم واستعجم من الكلمات اللغوية . [٦٠٩١]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٠٩٢ و٦٠٩٣]

الفصول المستطابة فى أصول الخطابة — تأليف الاستاذ محمد أفندى ابن اسماعيل الصفائحى التونسى . رتبها على قسمين يشتملان على فصول فى الخطابة والخطب وطرق الوعظ والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٧٣ و٥٩٧٤]

فضل ذوى الاحسان على ماأنعم به على الانسان — وهى منظومة للشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أولها : يقول راجى عفو ربٍ علّمِ * محمد نجل الفتى مسلّمِ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر لأبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى . نسخة طبع حجر بالهند . [٥٦٣٨]

فى الأدب الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر فى مقدمته أنه نفس كتاب فى الشعر الجاهلى له غير أنه حذف منه فصولا وأضاف اليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، ضمنه خلاصة ما يلقى على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورتبه على سبعة كتب ، وفرغ من تأليفه فى سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الأستاذ طه حسين المتقدم . أنظر : تحت راية الأسلام ، الشعر الجاهلى والرد عليه ، الشهاب الراصد ، فى الأدب الجاهلى ، قرار النيابة فى الشعر الجاهلى ، محاضرات فى بيان الأخطاء العلمية التاريخية التى اشتمل عليها كتاب «فى الشعر الجاهلى» ، نقد كتاب «الشعر الجاهلى» ، نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» .

فى المرآة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم البشرى . وهى مختار «المرايا» التى نشرها فى جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف اليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتتضمن تحليل شخصيات بارزة من مختلف طبقات الساسة والأدباء والشعراء والأطباء لمعالجة ما خفى من سجاياهم فى صورة فكاهية مستملحة وقرن كل واحد منهم بصورته الشخصية . نسخة طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

فى نواحى الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسنين ، وطه عبد المطلب . وهى مقالات وقصص فى الأدب والاجتماع . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٣٣]

الفيض المحمدى والمدد الاحمدى — وهو ديوان السيد الشريف محمد أبى الهدى افندى الصيادى الرفاعى الحسينى . جمعه ورتبه على سبعة أبواب الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . وبأولها مقدمة فى الشعر وأطواره عند العرب وفى مناهج الشعراء . [٥٨٠٥]

الفيوضات الرحمانية فى تشطير بردة مدح خير البرية — وهو تشطير للعلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل العزازى الحسينى من علماء الأزهر الشريف ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للعارف بالله تعالى محمد بن سعيد البوصيرى . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أزاك تقرع سن اليأس والندم

نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الريح — تأليف الكاتب الاجتماعى ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى فصول أدبية فى مواضيع مختلفة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأديب محمد كرد على رئيس المجمع العلمى العربى سابقا ووزير وزارة المعارف بدمشق الشام . وهو يتضمن ما كتبه فى المدنية العربية والحضارة الغربية ونشره فى الصحف والمجلات التى أنشأها فى مصر والشام من موضوعات فى العلم والأدب والتاريخ والنقد والتربية . نسخة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قرار النيابة فى كتاب الشعر الجاهلى — وهو يتضمن حكم النيابة العمومية سنة ١٩٢٧ م ، فى الدعوى التى أقامها الشيخ

خليل حسنين الطالب بالقسم العالى بالأزهر الشريف سنة ١٩٢٦ م، واتهم فيها الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « فى الشعر الجاهلى » ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح فى القرآن الكريم من حيث أنه نسب اليه الخرافة والكذب وغير ذلك مما ذكره فى بلاغه مع جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب — تأليف العلامة أبى على الحسن بن رشيق الازدى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ. طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١١٧ و٦١١٨]

قصائد — الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن ابن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ. وهى تسع وعشرون قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — أنظر : الوسائل المتقبلة .

القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية «سعيد باشا» — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشريات فى النصائح الدينية والحكم الزهدية — نظم الوزير أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى ، المتوفى فى سنة ٦٣٧ هـ . أولها :

يا غافلا والموت بالقرب يطرأ * أهمك مرعى فى مربتك يمرأ

وهى ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أوائلها على حروف الهجاء والتزم فى كل قصيدة منها أن يبدأ أبياتها بحرف الروى . نسخة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. عنى بنشرها وتصحيحها وتفسير مفرداتها ووضع مقدمة لها الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٣ و٥٧٦٤]

قصائد فى الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد الأرتقيات التى أنشأها صفى الدين الحلى فى مدح الملك المنصور أبى الفتح بن أرتق . ورتبها على حروف المعجم وجعل أول أبياتها كآخرها فى الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها عدد أبيات الأرتقيات . بخط عبد الباقى بن محمد الجزائرى الحسينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب المتقدم ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — أنظر : الهاشميات .

قصائد وحكايات أدبية — منقولة من كتب مختلفة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدتان فى فتوح البهنسا — تنسب إحداهما لسيف الله خالد بن الوليد ، وأخراهما للعلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة فى مدح العترة الطاهرة — لم يعلم ناظمها . أولها :

آل طه امتداح أبناء اسرا * نيل ان آمنوا من الأنصاف .

نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٤ مجاميع]

قصيدة — تنسب للامام زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

ذنوبك يامغرور تحصى وتحسب * وأنت على الدنيا حريص تعذب

تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تنسب الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

قد يدرك المرء بالاحسان واللطف * ماليس يدرك بالتغليظ والعنف .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة سيدنا حسان بن ثابت فى مدح أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها — أنظر : الروضة .

القصيدة الدامغة — لمسلم بن العليف ، طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان . أنظر : الدامغة .

القصيدة الساسانية — نظم الأديب أبى دلف الخزرجى الينبوعى . أولها :

جفون دمعها يجرى * بطول الصد والهجر

وهى قصيدة أدبية تاريخية فى المناجاة وذكر بنى ساسان وأحوالهم والتنبيه على حرفهم وأنواع رسومهم منقولة من كتاب « يتيمة الدهر » للثعالبى مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لغريب مفرداتها للناظم ، ويليها جملة نقول متنوعة فى الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيد عبد الحليم حلمى المصرى — وهى قصيدة نونية القاها فى حفلة احتفال رأس السنة الهجرية بحلوان ، أولها :

وضعوا القريض مواضع التيجان * فلا نسخن بيانهم ببيانى

نسخة طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٥٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٠٠ و٥٩٠١ و٥٩٠٢ و٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التى انشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة فى محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب محمد بن داود بن يحيى اليمنى . أولها :

اذا وصل الانسان احسان جاره * فذلك ينبى عن صلاح نجاره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، ويليها دعاء العهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الهادى بن ابراهيم بن على المرتضى اليمنى فى مدح السيد على محمد الناصر لدين الله سنة ٧٦٣ هـ . أولها :

روض العلوم يروقنى رياه * ويشوقنى فى الناس من أحياه

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة فى مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم يعلم ناظمها . وهى ناقصة من الأول . وأول الموجود منها :

جزاك إله العرش عنا ثوابه الس * نى من الدنيا ومدخر الأجر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم ناظمها . أولها :

بدت فأرتك شمس المطلعين * فتاة أسهرت بالمطل عينى .

ضمنها كثيرا من أنواع الجناس . تمت كتابة فى وقت الظهر من يوم الخميس الواقع فى شهر صفر سنة ١٠٠٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع .

[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — فى وصف حسناء . لم يعلم ناظمها . أولها :
أراك طروبا والها كالمتيم * تطوف بأكناف السحاب المخيم .
ويليهـا قصيدة أخرى . نظم الفقيه الفاضـل عز الدين محمـد ابن صلاح الثوبانى يلغز بها على بعض قضاة اليمن . أولهـا :
ألا أيهـا القاضى الحكم أفتنا * إذا كنت فى حكم الشريعة محكما
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للفقيه أحمد بن على العبسى . قالهـا فى مدح الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الشـلاثى ، عامل الامام المؤيد بالله من أئمة اليمن . وذلك فى شهر ذى الحجـة سنة ١٠٣٩ هـ . أولها :
أطيرا بأوقال الغصون ترنما * وبرقا إلى سوح الرعيل تيمما
بخط على بن محمـد بن صالح ، فرغ منها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٧ هـ . ويليها قصيدة أخرى من بحرها أجابه بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الثلاثى المتقدم ، أولها :
إذا شمت برقا أو تسمعت أرزما * يزيد غرامى أن سرى وتبسما
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقـلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبى الفضـل عبد الرحيم ابن الحسين العدنى . أولها :
كرر أحاديث من أهوى على أذنى * ففيـه إحيـاء قلب بالبعاد فنى
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيـــع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للسيد الحسينى بن على المتوكل ، إلى الامام محمـد ابن أيوب من أئمة الزيدية باليمن . أولها :
سرت من أقاصى النور عاطرة البرد * فوافت وفى أعطافها نفحة الرند
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيـــع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لعامر بن عبد الوهاب الأموى . أولها :
حث الركائب راجعا يا هادى * نحو العراصة قد بلغت مرادى
يليها نقول من «البرق اليمانى فى الفتح العثمانى» لقطب الدين المكى الحنفى . ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقـلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع ، وبهامشها تقييدات . [٧٠٨ مجاميع]

قصيـــدة — للفقيه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشى أولهـا :
لأصبرن على الضراء والبوس * ولا حفلت بمطعوم وملبوس
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الواثق بالله المطهر بن أمير المؤمنين محمد ابن المطهر بن يحيى من أئمة الزيدية باليمن . وهى القصيدة اللامية التى قالها فى مدح أهل البيت وذكر مناقبهم . أولها :
لا يستزلك أقوام بأقوال * ملفقـات حريات بأبطـال
عليها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١١ مجاميع]

قصيدة — مخمسة فى الاستغاثة . لم يعلم ناظمها . أولها :
لذ بالذى خلق السموات العلا * واضرع اليـه خاضعا مبتهلا
وقل اذا لاقيت خطبا جللا * انى لأرجو رحمـة الله ولا
* أقول ان قيل متى ذاك متى *
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد المقرى ، أولها :
سبحان من قسم الحظ * ـوظ فلا عتاب ولا ملامة
أنظر : الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — منسوبة لحجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالى ، أولها :
ما بال نفسى تذيل شكواها * الى الورى وهى ترتجى الله
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة نونية — فى مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام، ومدح أرضه و بلاده . نظم العلامة إبراهيم الغزى . أولها :
ياسادة هجروا فى شهر تشرين * إن تعتمواف رجال الحب تشرينى
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب فى رسائل البشرى والتهانى والعيادة و رسائل الشوق . لم يعلم مؤلفه ، وهى تبتدى من أثناء الباب العاشر منه وتنتهى الى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب فى فرنسا والعرب — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى فى مدح بعض ممثلى حكومة فرنسا وأخلاق العرب ومشاهير علماء الاسلام والاشارة الى النهضة العلمية فى الدولة العباسية والأندلسية . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم . [٥٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٠]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير أبى المكارم أسعد بن الخطير أبى سعيد مهذب بن مينا بن زكريا ابن أبى قدامة بن أبى مليح مماتى المصرى المعروف بابن مماتى الكاتب ، المتوفى فى يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ ه رتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة ، وناقصة من أثناء الباب العاشر الى آخر الكتاب . [٦٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أنظر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما اليه — وهو فيلسوف الاسلام أحمد ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعروف بأبى العلاء المعرى ، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ ه ، بمعرة النعمان ابن بشير الأنصارى رضى الله عنه ، المتوفى سنة ٤٤٩ ه . تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى السلفى الهندى الأستاذ بجامعة عليكره الأسلامية بالهند . وهو كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع للمباحث الدقيقة فى حياته وآثاره منبه على أوهام الشرق والغرب فى فهم رموزه وأسراره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه ، و يليها رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى المتقدم ، وبأسفل صفحات هذه الرسالة شرح عليها للأستاذ عبد العزيز المتقدم ثم يليها أيضا رسالة فى فائت شعر أبى العلاء . جمعه المؤلف مما لا يوجد فى كتبه المعروفة . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للمؤلف . [٦٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله بن حماد ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ ه ، المتوفى فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ ه ، ودفن فى باب حرب ببغداد . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهما وعلى ما نقل عن الأنبياء والصحابة والأمم الماضية والخلفاء والوزراء والسلاطين والحكام والأمراء والشرطة والقضاة والفقهاء والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكتة وأفعال العوام وطرف من أحوال الشعراء والمتلصصين وأخبار فطناء الصبيان وغير ذلك . نسخة مخطوطة بقلم مغربى دقيق بخط عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حميدة بن أحمد المجذوب المغربى القوزنيى ، أتمها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ ه . وتنقص الورقة الأولى منها . [٦٢٥١]

الكتاب الذهبى — ليوبيل (عيد) المقتطف الحسينى « سنة ١٨٧٦ م — ١٩٢٦ م » وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء مما قيل فى الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول و برياسة صاحب المعالى محمد توفيق رفعت وزير

المعارف سابقا فى اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦م. وهو مرتب على أربعة أقسام . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلى بكثير من صور من لب هذه الدعوة من ذوى الحيثيات . [٥٦٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨٧ و ٦٤٨٨]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نظمه الى الامام على زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على كرم الله وجهه . أوله : كتاب فيه أشعار تجلى * عن القلب المغفل كل رين . وهو كتاب فى الوعظ والتذكير والزهد والوصايا مرتبة قطعه على حروف المعجم باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابا الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]
وانظر : تربيع كتاب الزهد والوصية .

كتاب فى الحب والمحبة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لمن سلسل سلسبيل دموع المحبين الخ . وهو كتاب فى الحب وحقيقته والعشق وحرارته وشروط الصحبة والغرام وماذا يجب على العاشق والمعشوق ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب فى محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وغير ذلك — لم يعلم مؤلفه ، وفى أثناء الباب الثامن منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجرى حيث أنه كان تلميذا لتاج الدين على بن أنجب بن الساعى المؤرخ البغدادى ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفى بعض أبوابه ما يفيد أيضا أنه تلميذ أبى البركات المبارك ابن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمى ، المعروف بابن المستوفى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٧هـ . رتبه مؤلفه على اثنى عشر بابا ، وبها تقديم وتأخير وخروم ونقص من الأول والآخر . والموجود منه : الباب ... فى وصف الشراب ومجالسه وما ورد فى ذلك من الأشعار ، والباب السادس فى ذكر أبيات مفردات مما يستشهد بها فى المكاتبات والمحاضرات ، والباب السابع فى ذكر جماعة من الأجواد ومن أعطى منهم وجاد وفى أصحاب المروءات وأرباب الاريحيات من العرب المتقدمين والمخضرمين وأرباب السخاء من المتأخرين ، والباب الثامن فى ذكر ابتداء الدولة العباسية ، والباب التاسع فى ذكر طبقات الشعراء وتفاوت مراتب الأدباء وما ورد من فصيح النظم العربى ، والباب الثانى عشر فى الخضاب والمشيب والاقلاع عن التشبيب ، والباب الحادى عشر فى ذكر الفصول الأربعة والأزمنة والبلاد والأمكنة وما روى من عجائب البلدان والملوك والسكان وغير ذلك ، والباب الخامس فى وصف الكلام وحسن النظام وبدائع الأشعار والمقطعات فى كل معنى لطيف من الألغاز والأحاجى والكنايات ونتائج علم العرب فى المحاضرات . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الأحمر والأسود ، وبها نقص من الأول والآخر ، وبها تقديم وتأخير وترقيع وتلويث . [٦٣٧٧]

كتاب فيه ذكر شىء من الحلى — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقزاز التميمى القيروانى النحوى المتوفى سنة ٤١٢ هـ وهو كتاب فى ما يحتاج اليه الانسان من غريب الكلام ومعرفة هيئات اللصوص والجناة ومناهج أوصاف الناس المنطبقة على ذواتهم المحمودة والمذمومة ، رتبه على أبواب . نسخة طبع مطبعة العرفان فى صيدا سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . عنى بنشره وحل ألفاظه وضبط مشكله الشيخ طاهر النعسان الحموى ، وأحمد قدرى كيلانى . [٦٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٠٩]

كتاب الكامل للمبرد — أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غاب عنه المطرب — أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب النبى — ألفه باللغة الانجليزية الأديب جبران خليل جبران ، ونقله الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس ·
أنظر : النبى فى قسم الروايات القصص ·

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى · أوله : قال أبو عبدالله محمد بن عبدوس الجهشيارى فى كتابه المصنف فى أخبار الوزراء والكتاب روى عن كعب الأحبار أنه قال أول من وضع الكتاب السريانى وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ · ضمنه أخبار الوزراء والكتاب والخلفاء والأمراء ومن اشتغل بحرفة الكتابة فى دواوين هؤلاء من زمن النبى صلى الله عليه وسلم الى آخر أيام المأمون الخليفة العباسى ، وذكر فى أوله جملة أخبار فى أول من وضع الخط العربى والسريانى وغيرهما وفى أول من وضع الدواوين وحصن الأعمال ونظم الجنود وجد فى عمارة الأرضين وجباية الخراج والأرزاق وغير ذلك ، ورتبه على الأيام أنظره فى فهرس التاريخ ، برقمى : [٣١٢٩ و ٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بمصر · الموجود منه : الجزء الثالث · طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ·
[٣٧٨٣]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة · [٣٧٨٤ و ٦٠٤٠]

كتاب الوصايا — تأليف الامام اللغوى أبى حاتم سهل بن محمد ابن القاسم بن عثمان السجستانى البصرى ، المتوفى فى سنة ٢٥٥ هـ ، على ما ذكره ابن دريد · ضمنه جملة أخبار وأشعار وردت فى ذكر النصيحة والوعظ والآداب · مخطوط بقلم معتاد بخط محمد شكرى المدنى ، وعليه تقييدات بخط العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى · أنظره مع : كتاب المعمرين للمؤلف ، برقم : [٢٠١٤ تاريخ]

الكلمات — وهى خمسون كلمة فى الآداب والدين والنقد · نشر أكثرها فى جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بعنوان « كلمات صائم » فى شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م · وبعنوان « الكلمات » فيما بعد ، بامضاء الأديب محمود مصطفى المدرس بالتجارة المتوسطة · الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقه لسنة ١٩٢٦ م · [٥٧١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كلمات وحكم فقيد الأمة سعد زغلول باشا — عنى بجمعها ووضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد افندى · وهى فى الأخلاق والسياسة والوطن والفضيلة وتفصيلات عن آخر أيام الفقيد ، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م · نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م · [٦٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كليلة ودمنة — تأليف الحكيم بيدبا الفيلسوف الهندى · وضعه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور · ونقله إلى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع · نسخة فى مجلد الطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة ١٩٢٥ م · [٥٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، عنى بضبط ألفاظها وتعليق حواش عليها الشيخ عبد العظيم يوسف · [٥٨٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتعليق حواشيها ووضع مقدّمة لها وزينها بخمس وثمانين صورة الأديب أحمد حسن طبارة ، وعنى بتصحيحها الأديب مصطفى لطفى المنفلوطى . [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٢٣ م . [٦٣٣٨]

كامة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى كامة الزهر وصدفة الدر . وهو شرح لأبى مروان عبدالملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية المسماة بالبسامة بأطواق الحمامة للوزير أبى محمد عبدالمجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٥٥٤٨]

كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك للأديب أحمد افندى فارس الشدياق المحرّر بجريدة الجوائب بالأستانه سابقا ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم افندى ابن أحمد فارس الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ ، ورتبه على سبعة أجزاء . الموجود منه الجزء السابع . فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨٠٢]

كنه المراد فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على قصيدة بانت سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن عيث التميمى المقرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٦١٤٩]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة للامام البوصيرى . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح للعلامة السيد احمد الأدهمى الحنفى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربى صاحب كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب . أوله : الحمد لله منطق البلغاء بأفصح البيان الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد سلامه العطار ، فرغ منها فى اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ . ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٣١١]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى أرجوزة ضمنها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسمى بالنجوى فى الصناعة والدين والعلم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، نشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق . وفى أولها قصيدة فى شرح الشعر العصرى للمؤلف ، ويليها قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى ، نشرها فى جريدة النصير بعنوان عفاف الغادات ، أو ذم بعض عادات . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم . [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩١]

كيف تصير كاتبا — وهى قصص ، رسائل فى الخيال والأدب والاجتماع بقلم الأديب حسنى على الحسينى . أنظره فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٦٤٢٣ و ٦٤٢٤]

حرف اللام

اللؤلؤ فى الأدب — اختيار الأديب عثمان شاكر افندى . اختاره من كتاب صهاريج اللؤلؤ ، للسيد محمد توفيق البكرى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأوله صورة السيد محمد توفيق البكرى المتقدم . [٦١٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٠٨ و ٦١٠٩]

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله تعالى أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أولها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

وهى تتضمن أربعة مطالب ، الأول فى الرد على من انكر نبوة عيسى عليه السلام ، والثانى فى اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل بالأدلة القطعية وبيان جواز نسخ الشرائع ووقوعه ، والثالث فى البشائر التى وردت فى حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى الكتب الالهية القديمة ، والرابع فى مدحه والاستغاثة به ومعجزاته عليه الصلاة والسلام . أنظرها مع : منية الأذكياء فى قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٢٨٣٢ و ٣٤٩٣] . وانظر : شرح لامية البوصيرى مع : منية الأذكياء المتقدمة .

لذة السمع فى المدام والشمع — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى المغرم العاشق عن المحب الصادق الخ . وهى مقامة فى المفاخرة بين المدام والشمع . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . أنظرها مع : خلاصة السيرة الجامعة لعجالة أخبار الملوك المتابعة وغيرهم من ملوك الأنام ، برقم : [١٦ تاريخ]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها — نظم العلامة محمد بن أحمد السوقى السودانى . نظمه وأرسله الى العارف بالله تعالى محمد بن المختار خليفة السادة القادرية فى بلده (تومبوكتو) وسئل عنه العلامة الحلوانى وأجاب عنه أنظر : حل الرمز عن معمى اللغز .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حمدى حماد . ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لوامع الاسعاد فى جوامع الأعداد — تأليف أبى عبد الرحيم ، وقيل أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر ابن على بن أبى الفضل محمد خطيب الجامع الكبير المنصورى ونقيب الأشراف بطرابلس الشام ، المعروف بكمال الدين الأدهمى الحسينى المولود فى شهر أحد الجمادين سنة ١٢٩٦ هـ ، ونزيل القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . جمع فيه قسما عظيما من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال اللطيفة مما هو داخل تحت عدد من الأعداد التى وردت فى ذكر الدين والعلم والأدب والأخلاق والتربية والنصائح والحكم والتصوف وغير ذلك . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٦٠ و ٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصرى «ابراهيم بك المويلحى» . وهو بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة فى صورة نصيحة اسلامية لمقام الخلافة ، وحصره فى مقصدين ، أحدهما تنبيه أولى الأمر فى عهد السلطان عبد الحميد خان الثانى من الوقوع فى المهالك والانشقاق ، وثانيهما اعلان ما يخفيه عنها الظلمة من سوء التصرف وارشاد الأمة الى مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الاساسى واعادة مجلس المبعوثان . طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٥٩٨٥]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حليم ابراهيم دموس الشاعر المشهور . وهى مجموعة شعرية مصورة ومزينة برموز ومشاهد وطنية وجملة رسوم لنخبة من أدباء العصر وأعيانه . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة العرفان «صيدا» سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية — المغفور له محمد سعيد باشا بن محمد على باشا الكبير . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٣٧٤]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد فى المدائح والمواعظ والنصائح والأستغاثة والرثاء وغير ذلك . جمعه أحد أدباء الأباضية من كتب الأدباء والعلماء . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على القاعدة المغربية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغانى السودانية الجديدة — عنى بجمعها الأديب محمود عزت المفتى . وهى مجموعة أدبية فكاهية تتضمن جملة مختارات شعرية . الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٠٧٤ و ٦٠٧٥]

مجموعة تحتوى على أربع محاضرات — الأولى الفنون الجميلة وعلاقتها بالرقى ، والثانية أثر الوسط فى تكوين الكتّاب ، والثالثة هل تتطور العربية ، والرابعة موقفنا ازاء التعليم . وهذه المجموعة هى الحلقة الأولى من سلسلة المحادثات الاسبوعية التى قرر الأستاذ مصطفى الكعاك رئيس مجلس الجمعية الأدبية بتونس احداثها بقصد التدريب على طرق المواضيع الأدبية والفنية والاجتماعية . وألقاها بنادى قدماء الصادقية بتونس فى أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م ، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٣]

مجموعة الخطب — التى ألقيت فى حفلة نادى دار العلوم . جمعها الأستاذ حفنى بك ناصف . وهى قسمان ، الأول فى موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثانى فى موضوع الربا . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنه ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م .
[٥٦٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٥٤ و ٦٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : ايليا أبى ماضى ، وجبران خليل جبران ، ورشيد أيوب ، وعبد المسيح حداد ، ومخائيل نعيمه ، ونودره حداد ، ونسيب عريضه ، ووديع باحوط ، ووليم كاتسفليس عمال هذه الرابطة بنيو يورك ، وهى منتخبات أدبية من المقالات والقصائد فى تشويق بعض الأرواح الى طرق الأدب ومخاطبة الطبيعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية فى نيو يورك بأمريكا .
[٦٤٦٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف الأديب محمد الهريدى الحلبى ، المتوفى سنة ١٠٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — للحفظ والتسميع لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جمعها المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دار العلوم سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٤]

المجنون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٦]

محادثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل . وهى تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم فلسفية وفكاهات أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٥]

محاضرات فى بيان الأخطاء العلمية التاريخية التى اشتمل عليها كتاب «فى الشعر الجاهلى» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية ، المتوفى فى يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م . فى رده على كتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين وتصحيحاته لأغلاطه العلمية والأدبية والتاريخية . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق — الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات التى ألقيت فى ردهة المجمع العلمى الكبرى فى المدرسة العادلية بدمشق فى سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ م . الموافقة لسنة ١٣٣٩ وسنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٧]

المحبة الالهية فى شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض — وهو شرح للعلامة الحاج الحسين بن أبى أحمد الفتى الصوفى التبريزى . على القصيدة الميمية المعروفة بالقصيدة الخمرية للعارف بالله أبى جعفر عمر المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله الأحد بالواحدة الذاتية الخ شرح فيه أبياتها باللغة العربية ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى محمد عطاء الله الأنصارى ، وبهامشها تقييدات ، وبها ملحقات . [٥٨٦٤]

المحجة فى سرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن بن على النواجى . مخطوطة بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٤ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة فيها [٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية الأميرية — طبعه أولى ببولاق سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨١٦ و ٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — "السنة الأولى والثانية والثالثة ونشيد للسنة الثانية من مدارس البنات" طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى — اختيار الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم ابن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الانصارى الأفريقى المصرى المولود بالقاهرة فى شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغانى لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى ، ورتب ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء . الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثانى ، ويبتدئ من ترجمة «أبى عطاء أفلح السندى» من حرف الألف ، وينتهى الى آخر ترجمة "جعفر بن الزبير" من حرف الجيم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثانى أيضا من نسخة

أخرى منه ، ويبتدئ من ترجمة "خويلد أبي ذؤيب الهذلي" وينتهي الى آخر ترجمة «المغيرة بن عبد الله الأقيشر» من حرف الميم بهـا خرم من حرف الحاء المجلد الأول منها مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسـخة مخطوطة محفوظة بمكتبة المجلس البـلدي بالاسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله على بن المكرم على أتمها كتابة سنة ٦٨٣ هـ . والثلاثة الأخرى مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسـخة أخرى منـه مجزءة الى عشرين جزءا ، وينتهي الى آخر ترجمة «اسحاق بن ابراهيم» من حرف الألف طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف العـلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرى الأنبارى . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ذى الفضل العظيم الخ . اختصره من عدة كتب ، ورتبه على عشرة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد بن على بن الحسن المغربي التوزيني ، أتمها كتابة في اليوم الثاني من شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس ونزهة النفوس — لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم التيجاني من علماء القرن الثامن الهجرى . لم يعلم مختصره . وهو كتاب في علم الباه ، اختصره جامعه من تحفة العروس المتقدمة وحذف منه بعض فصول في الحكايات وابتـدأه بخطبة الأصل الذى رتبـه مؤلفه على خمسة وعشرين بابا ، تشتمل على فصول ويليه : لمعان السراج في ابتـداء بعض لطائف المعراج للشيخ محمد زينون ، ويليه أيضا رسالة فيما جاء في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمد لله الذى أطلع في أفق النبوة هلالا نيرا وكوكبا وسيما الخ .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط محمد بن التعاشى ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر صفر سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

مختصر روض الرياحين في مناقب وحكايات الصالحين — للامام أبي محمد عبـد الله بن أسعد بن على ابن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي اليمني المكي عفيف الدين . أنظره بهامش عرائس المجالس في القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية برقم : [٦٤٠٠ و ٦٤٠١]

مختصر معجم الأدباء — المسمى : ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، للحموى . اختصار الأديب على بن أنجب بن عبد الله الخازن . أنظر : بغية الألبا من معجم الأدبا .

المخلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملي صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . يليها كتاب "أسرار البلاغة" للمؤلف . وبهامشها كتاب "سكردان السلطان" لابن أبي حجلة التلمساني المغربي الحنفي . [٥٦٣٤]

مدحت الخور فسقفوس جرجس في مار افرام — نظم ابن شقيق البطريرك جرجس شلحت الحلبي . نسخة طبـع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٦٦٣]

مرزبان نامة — وضعها أحد الأدباء باللغة التركية ونقله الى اللغة العربيـة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقي المعروف بابن عربشاه الرومي الحنفي . طبع حجر بمطبعة أحمد افندى الأزهرى بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٤٣١]

مرشد المنشئين في طرق الانشاء للمتعلمين — تأليف الأستاذين : الشيخ أحـمد على حسين ناظر مدرسـة معلمى الكتاتيب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطي المدرس بمدرسـة قنا الأميرية . الطبعة الأولى بمطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
[٥٨٨٩]

المسامير — تأليف فقيد الأدب السيد عبد الله افندى النديم الأدريسى من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . الموجود منه الجزء الأول . طبع القاهرة . عنى بطبعه الشريف ى . ن . ٥٠٠ م . [٥٨٢١]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى . نسخة طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٥٨٨٥]

مشارق الأنوار المضية فى شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى . مخطوطة بقلم معتاد ؛ تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٨ هـ . وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٥٤٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب اسكندر افندى الخورى البيتجالى أحد موظفى مصلحة العدلية ، ذكر فى أوله أنه ألف ديوانا فى سنة ١٩١٩ م ، وسماه (الزفرات) وألف ديوانا ثانيا فى سنة ١٩٢٣ م ، وسماه (دقات القلب) ثم اضافهما الى بعضهما وسماه بهذا الاسم . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧ م . ويليه جملة تقريظات . [٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدارس البنات — تأليف السيدة نبوية موسى . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعته لتلميذات السنة الثانية والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة التاسعة ببولاق سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص — وهو شرح لأبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٤ هـ ، على شواهد التلخيص فى البلاغة لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى سنة ١١٥٩ هـ . [٦٢٩٧]

معراج البيان — أختيار الأستاذ علام سلامة المدرس بدار العلوم الموجود منه الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٩٥ و ٥٥٩٦ و ٦٤٧٩ و ٦٤٨٠]

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بجمعها وتصحيحها الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لمصححها المتقدم . [٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) عنى بجمعه وتفسير ألفاظه ووضع فهارس لأعلامه الأديب كمال مصطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة
[٦٣١٧ و ٦٣١٨ و ٦٣٣٥ و ٦٣٣٦]

مفاخرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد العجان . أولها :

قل للذى سد من ذنبه فيافى الأرض
صلى على المصطفى تقرض ذنوبك قرض

وهى مواليا باللغة العامية الدارجة فى تفضيل كل منهما على الأخرى . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦٦٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسرائيلى المحامى الأهلى . تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية مما نشر فى الجرائد الأسبوعية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة يوسف روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .
[٦٣٨٣]

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهى احدى وخمسون مقامة رواها عن لسان عيسى بن هشام عن أبى الفتح الأسكندرى بخط شرف الدين الخراسانى فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٧٩ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها المقامات الآتية : الرياحين ، المسكية والدرة الزنجية ، نزهة المتفرجين على مفاخرة الورد والنسرين ، الزمردية ، التفاحية ، الفستقية ، الياقوتية . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الحموى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٢١ هـ ، و يليها كتاب « حصول الرفق بأصول الرزق » للمؤلف . وهو كتاب جمع فيه ما ورد فى الحديث من الأذكار والأعمال الجالبة للرزق ، ورتبه على فصلين . مخطوطة بخط الناسخ المتقدم مكتوب على الورقة الأولى منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من تذكرة المؤلف
[٥٦٦٦]

مقامة للسيوطى المتقدم — وتسمى " بلبل الروضة " فى وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظرها مع : تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء للمؤلف ، برقم : [٢٠ م تاريخ]

مقامة فى المفاخرة بين المدام والشمع — أنظر : لذة السمع فى المدام والشمع .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير لبهاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن رستم الخراسانى المعروف بابن الساعاتى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . ومنقولة من نسخة بخط ابراهيم بن رسلان وفى آخره ما يفيد أنه قرأه على الناظم وأجاز له روايته فى سنة ٦٠٤ هـ . [٥٤٩٨]

المكاتبات العربية فى المراسلات العصرية — تأليف الأديب محمد على عطية . وهى مجموعة خطب وتهانى وتعازى وأشواق . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨١]

مكاتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلطان محمد ابن عبد الله وأخيه بورين عبد الله الكبيرى ، بخصوص الحرب فى اليمن ومنها إليه . وفى آخرها قصيدة ميمية — لم يعلم ناظمها . أولها :

بجد المعالى والعوالى العواصم * ملكنا رقابا للعواصى العواصم

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

ملوك الشعر فى الدولة العباسية — وهى مجموعة مختارة من أجود ما قيل من كلام الفحول فى العصر العباسى . اختيار الأديب عثمان شاكر افندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٦٠٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٩٧ و٦٠٩٨]

مملكة الجمال — تأليف الأديب محمود على قراعة أفندى . الموجود منه : الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين طبع المطبعة الفيضية ومطبعة الوفد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥١٦٢ و٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة وادى الملوك المتقدّمة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٤ و٦٤٠٥ و٦٤٠٦ و٦٥٠٨]

مناهج الألباب المصرية فى مباهج الآداب العصرية — تأليف المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م . [٥٨٢٢]

منتخبات عربية من تاريخ الدول — للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البيضاوى . طبع مطبعة بطرسبرغ سنة ١٨٢٨ م ، ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية لبعض المستشرقين . [٥٦٥٢]

منتخبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يعلم جامعها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

المنتخب فى تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المدرّس بالأزهر . وضعه طبقا للنهج الأخير الذى قرّره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية ورتبه على خمسة أعصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٦٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٨٣ و ٥٦٨٤]

المنتخب من شعر الدكتور أحمد أبى شادى — وهى مجموعة شعرية ، عنى بنشرها الأستاذان عبد الحميد فؤاد خريج المعلمين العليا ، والشيخ عبد القادر عاشور خريج دار العلوم . وهو يتضمن نظرات الى جمال الطبيعة ومعانى الفضيلة ونصائح لها علاقة بالتربية الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨٣٨ و٥٨٣٩ و٥٩٤٤ و٥٩٤٥ و٥٩٤٦]

منظومة فى الشاى — أنظر : تحفة الأحباب فى ذكر ما طاب من الشراب .

من غاب عنه المطرب — ويسمى المعرب فيمن غاب عنه المطرب . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد الثعالبى النيسابورى . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

المنفرجة — وهى قصيدة جيمية فى التوسل ، عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لابن النحوى . لم يعلم ناظمها . أوّلها :

يا أزمة الشدّة العظمى ستنفرج * ان الشدائد مقرون بها الفرج

أنظرها مع : الروضة ، برقم : [٥٦٦٨]

*

المنهل العـذب فى تاريخ اللغة العربيـة وآدابها — تأليف الأساتذة : محمـد ابراهيم حسن ، عبـده زياده ، ابراهيم الشاوى . وهو موجز فى تاريخ اللغة العربية والأدب وضـع لطلبة مدارس المعلمين . وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية ومرتب على مقدمة وخمسة عصور . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩٥]

مهـذب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى — تأليف المرحوم الشيخ محمـد الخضرى بك المفتش بوزارة المعـارف العمومية سابقا المتوفى فى يوم الأحد الثـامن من شهر شوّال سـنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليـوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م . الموجود منه : الجزء السابع . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سـنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٥١٩ و ٥٥٢٠]

الموازنة بين الطائيـين (أبى تمـام حبيب بن أوس الطائى وأبى عبادة الوليد بن عبد الله البحترى) — تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٩]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٨٥]

الموجز فى تاريخ الأدب العـربى — تأليف الأسـتاذ أحمد مصطفى المراغى . وضعه لطلاب السنة الثالثة من المدارس الثانوية . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦١١١ و ٦١١٢]

موشحات نظيم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزى نظيم افندى . طبع مطبعة المدينة المنوّرة بالقاهرة . على بنشرها أحمد حسين القرنى . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥١١ و ٥٥٩٩ و ٥٦٠٠ و ٥٦٠١]

الموشى — ويسمى (الظرف والظرفاء) كما هو مكتوب على بعض نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبى الطيب محمد بن اسحاق وقيل ابن أحـمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء . نسخة جزآن فى مجـلد طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ ، وبآخرها فهارس بأسماء الرجال والنساء والقوافى ، وملاحظات باللغة اللاتينية وتصحيحات للسيو رودلف الأمريكانى . [٥٥٠٢]

— نسـخة أخرى منـه فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقـاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — فى غرر الأمثال والأشـعار التى تجرى مجراها . وهى مرتبة على حروف المعجم ، ويليها فوائد أدبية منثورة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٩٠ مجاميع]

نثار الأزهار فى الليل والنهار وأطايب أوقات الأصائل والأسحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الافريقى صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء الأول من كتابه المسمى : « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٥٤٣٠]

النثريات — وهو ديوان الأديب حسن حسنى بك بن حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح بن على باشا المعروف بالطورانى المولود بالقاهرة فى يوم الخميس السادس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٥٠ م المتوفى فى القسطنطينية أواخر شهر حزيران سنة ١٣١٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٩٧ م . جمعه من رسائله النثرية الأديب حسنين ناجى بن ابراهيم بن على بن عبد الله وأورد فيه فيه جملة قصائد وأبيات أدبية أخلاقية وعظية وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط جامعه المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف السيد عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى الشافعى . طبع حجر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نحب الملك — وهو نشيد وطنى فى مدح صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فنلون الفرنسى رئيس أساقفة كبراى المولود سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها الى اللغة العربية الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٢]

النرجس وما قيل فيه نثرا ونظما — جمعه الأديب عبد الله مخلص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا . [٦٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣٣]

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس — تأليف العباس ابن على بن نور الدين المكى الحسينى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥٨٧٢]

نزهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح للعلامة أحمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد ، المعروف بأبى شامه من علماء القرن التاسع الهجرى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . مخطوط بخط اسماعيل بن ابراهيم ، فرغ منه كتابة سنة ١١٤٧ ﻫ ، ناقص من أوله نحو ورقة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٧١٩ مجاميع]

نزهة المجالس ومنتخب النفائس — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفورى الشافعى من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة وجملة أبواب مشتملة على فصول فى أخبار الصالحين ، وفرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى القعدة بمكة سنة ٨٨٤ ﻫ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٠٢ و ٦١٠٣]

وانظر : فهرس التصوّف .

نسخة صداق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين خاص ، على فاطمة بنت الأمير علاء الدين طيبغا الشمسى الساقى . ويليها صورة خطاب منه الى الملك الأفضل صاحب حماه يطلب فيه رخاما ملونا ، ويليه توقيع من إنشائه أيضا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

نسمات وزوابع — تأليف الأديب نقولا يوسف . وهى خواطر شعرية أدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٢]

نصوص الأدب لطلبة السنة الخامسة الثانوية — أنظر : الشعراء والكاتبون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن محمد لطفى المنفلوطى . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٦]

نفثات متألم — بقلم أسعد حنا ؛ وهى خواطر فى الأدب والاجتماع والأخلاق والرسائل الغرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٦٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٥]

نفثات ولمحات — تأليف الأديب محمد على غلاب افندى . وهو كتاب أدبى أخلاقى انتقادى يشتمل على موضوعات شتى لها علاقات بشخصيات متباينة فى ذكر بعض شعراء الدولة العباسية وغيرهم من مشاهير الغرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

نفحة المجلوب من ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى . لم يعلم مختصره . أوله : أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضى على سالف الأيام أمده الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان بن موسى العطفى الحنفى ، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠٢١ و ٦٠٢٢]

نقد كتاب الشعر الجاهلى المتقدم — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهو كتاب أدبى اجتماعى تاريخى انتقادى . نخص فيه كتاب الشعر الجاهلى للدكتور طه حسين ونقد منه ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة الأولى بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٢٩]

النوادر لأبى على القالى — أنظرها مع : الأمالى لأبى على القالى .

النوادر والطرف فى الوظائف والحرف — تأليف الشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

نهاية الأرب فى شرح لامية العرب — تأليف عطاء الله ابن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المصرى الأزهرى نزيل مكة المكرمة من أدباء النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب للشنفرى . أوّله : الحمد لله الذى خص البلغاء بورود موارد الأدب الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . بهامشها تقييدات بخط المؤلف . [٥٨٠٤]

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه المعروف بالشريف المرتضى المولود سنة ٣٥٥ هـ . المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل جمع أخيه أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين المعروف بالشريف الرضى المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله الذى جعل الحمد ثمنا لنعائه الخ . وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال . ابتداء باختيار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . وبأسفل صفحاته شرح يحل غريبه وموجز جمله للرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٦٢٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالذهب والمداد الأزرق وعنواناتها بالمداد الأحمر . [٦٣٨٧]

(حرف الهاء)

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدى ، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . يشتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل بيت النبى صلى الله عليه وسلم . طبع القاهرة . [٥٨٠٨]

هز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف — تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء آخر القرن الحادى عشر . وهو شرح على قصيدته المعروفة بقصيدة أبى شادوف . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ . [٥٦٨٦]

(حرف الواو)

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسمى : معدن الافاضات فى مدح أشرف الكائنات . وهى تسعة وعشرون قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى المعروف بالوترى ، رتب قوافيها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص . [٥٦٦٨]

وانظر : تخاميس القصائد الوتريات .

الوجديات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهى مقامات أدبية خيالية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٧]

الوجيز المنتق والعزيز الملتق — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى افندى ، أتمها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين

من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظ بها . [٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أشعياء . تبحث فى مطابقة العلم لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٠]

وردة اليازجى — بقلم الآنسة «مى» . وهى محاضرة ألقيت فى جمعية الشابات المسيحية فى منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤م وتتضمن تاريخ حياة وردة اليازجى وتحليل نفسيتها فيما كتبته من النظم والنثر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — وهى تسع وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء . من نظم العلامة الفقيه أبى زيد عبد الرحمن بن محمد أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وعليها تخميس لها من نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهل السودان الغربى ، بخط عبد الباقى بن محمد الجزائرى الحسينى ، فرغ منها فى أوائل جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب السابق . أتمها كتابة فى التاريخ المتقدم . [٧١٨ مجاميع]

الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه — تأليف الشيخ أحمد الاسكندرى والشيخ مصطفى عنانى المدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م . [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٦١]

وطن الفراعنة — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . وهو يشتمل على جملة مواضيع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر وحياتها الاجتماعية ونهضتها الحديثة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٣٢ و٥٥٣٣ و٥٥٣٤ و٥٥٣٥]

(حرف الياء)

اليوم والغد — تأليف الأستاذ سلامه موسى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية كتبها بين سنة ١٩١٠ هـ ، ١٩٢٦ م . فى المقارنة بين الدول الشرقية القديمة والغربية الحديثة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أنطون الياس . [٦٠٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠٤٨ و٦٠٤٩]

٢ — القسم الثانى من فهــرس آداب اللغــة العربية
الروايات والقصص

حرف الألف

ابنة المركيز — نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . وهى رواية أدبيــة غراميــة . طبع مطبعــة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٠]

الأقدار — وهى رواية أخلاقيــة ، أدبية ، غرامية ؛ تأليف رسلان عبد الغنى البنبى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٩]

أم روكامبول — وهى سلسـلة روايات أدبيــة تاريخيــة غرامية ، كل رواية منهـا فى جزء مســتقل ؛ تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع المطبعــة العصرية بالقاهرة . [٦٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٨]

حرف البــاء

بائعة الخبز — تأليف الكاتب الروائى بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٥]

البدوية — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى بك . وهى رواية غراميــة تمثيلية موضوعها غرام الخليفــة الآمر بأحكام الله الفاطمى بفتاة بدوية . نســخة فى مجلد طبع مطبعة السـفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٥]

بسـيمة ، أو مجد فى هوان — وهى قصة مصرية غرامية أخلاقية . بقلم أسـعد حنا . طبع مطبعة التقــدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٠]

بين نارين — بقلم الروائى الانجليزى شارلس جارفس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة جزآن فى مجلدين طبــع مطبعة التقــدم بالقاهرة سنه ١٩٢٨ م . [٦٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥١]

حرف التــاء

تهواه — بقلم الروائى الانجليزى المستر شارلس جارفس المتقدم ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية غراميــة . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقــدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٠]

حرف الجيم

جانير، أو اليتيمة — تأليف شارلوت برونتى، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧٠]

حرف الدال

دخول الحمام مش زى خروجه — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى بك . وهى رواية كوميدية ذات فصل واحد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٦]

الدم بالدم — وهى رواية بوليسية غرامية . تأليف المسيو جول مارى ، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين ، رتبها على اثنين وعشرين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٨]

دنشواى — تأليف عبد الحليم دلاور . وهى رواية أدبية أخلاقية غرامية تاريخية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٦٢٩٦]

حرف الزاى

الزباء ، أو زينوبيا مملكة تدمر — وهى رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية . تأليف الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٠]

زهر الكمام فى قصة يوسف الصديق عليه السلام — وهى منظومة باللغة العامية ، لم يعلم ناظمها . أولها :
بدأت بحمد الله حمد فتى شكر * على كل حال فى العشية والبكر
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ويليها منظومة أخرى تسمى الحشرية فى أهوال الحشر والنشر وأحوال الآخرة . لم يعلم ناظمها ، أولها :
سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالموت قهر .
[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فولتير ، ونقلها الى اللغة العربية نجيب فرج الله فياض . وهى رواية تمثيلية أدبية تاريخية ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٥ م . [٦٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٩]

حرف السين

سجين القصر — بقلم جميل البحرى . وهى رواية مسرحية أدبية مرتبة على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤١]

سكينة ، أو على مسرح الخيانة — بقلم عباس محمد . وهى رواية أدبية ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها بمصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٩]

سيركوف، أو ملك القرصان — وهى رواية أدبية، غرامية، تاريخية حدثت وقائعها فى عصر نابليون . ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسى الشهير آرثر برناد، ونقلها منها الى اللغة العربية حلمى بنداوى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال — لم يعلم مؤلفها . وهى قصة خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم . نسخة سبعون جزءا فى عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٦٢و٦٤٦٣و٦٤٦٤و٦٤٦٥]

حرف الشين

الشهداء، أو القلوب الدامية — تأليف محمد عبد القادر سراج الدين . وهى رواية غرامية أخلاقية . نسخة جزءان فى مجلد طبعة ثالثة بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم على محمد موسى . وهى رواية أدبية اجتماعية، رتبها على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، أتمها كتابة سنة ١٩٢٨ م — ١٣٤٥ هـ .
[٦٣٩١]

الضحايا — بقلم محمد صفوت . وهى رواية أدبية غرامية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥١]

حرف العين

العاطفة الثائرة، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن على هلال . نسخة طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٥٧]

عرائس المجالس فى قصص الأنبياء عليهم السلام — تأليف الامام أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل توفى يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبد الرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، وبهامشها مختصر روض الرياحين فى مناقب الصالحين لليافعى .
[٦٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠١]

عشاق فنيسيا — تأليف الروائى ميشيل زيفاكو . ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٦٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦٨]

على أجنحة الخيال، أو بين ألسنة النيران — تأليف يوسف افندى صبرى . وهى رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء — تأليف أحمد عبد الفتاح بدير . وهى قصص تاريخية غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أرسين لوبين — وهى رواية بوليسية غرامية . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لبلان ؛ ونقلها الى اللغة العربية حلمى بندارى ؛ نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريمان — تأليف ممدوح أباظه . وهى رواية تاريخية اجتماعية فى بعض عيوب الحياة النيابية . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٩٢ و ٦٢٩٣]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكندر دوماس الكبير . ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . وهى رواية تاريخية غرامية أخلاقية أدبية . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٦]

فقر وعفاف، أو مذكرات شاب فقير — تأليف الكاتب الفرنسى أوكتاف فوييه ؛ ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت . وهى رواية فلسفية أدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٧]

فى سبيل الشرف — بقلم جميل البحرى . وهى رواية تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٣]

فى سبيل هواها — وهى رواية أخلاقية غرامية . ألفها باللغة الانجليزية المستر شارلس جارفس الانجليزى ؛ ونقلها الى اللغة العربية محمد على . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البحرى . وهى رواية مسرحية أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٣ م . [٥٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٥]

قصة أردشير وحياة النفوس — تأليف الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وهى قصة غرامية تلحينية فى أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الهمة — أنظر : سيرة الأميرة ذات الهمة .

قصة سيدنا يوسف الصدّيق عليه السلام — أنظر : زهر الكمام .

حرف الكاف

كتاب النبى — أنظر : النبى .

كيف تصير كاتبا — وهى قصص خيالية أدبيــة . بقلم الأديب حسنى على الحسينى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة .
[٦٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٤]

حرف الميم

المتنكرة الحسناء — تأليف جول مارى ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٨]

مختارات معربة — وهى مجموعة قصص روائيــة ، نشرت فى الجرائد السيارة . بقلم الأديب عزيز عبد الله ســلامة . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مداعبات الدهر — تأليف الروائى الانجليزى المستر شارلس جارفس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على أحمد . وهى رواية أخلاقية أدبيــة اجتماعية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعــة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٨]

مسرات الخواطر فى التنكيت والنــوادر — تأليف الشيخ أحمد عبد الباقى الدقاق . وهو كتاب هزلى فكاهى يشتمل على نوادر مضحكة . طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٩٣٣]

المضحكات — جمع محمود عزت المفتى . وهى مجموعة فكاهية ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٧]

ملك القرصان — أنظر : سيركوف .

مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك — تأليف الكاتب الروائى المستر فينيلون رئيس أساقفة كمبراى . ونقلها الى اللغة العربية العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م
[٦٤٨٦]

ميسون الغجرية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبي حديد . وهى رواية مسرحية، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٣]

حرف النون

النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك، ونقـله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م . [٥٧٨٣]

حرف الواو

الوصمة — تأليف القصصى التركى رشاد بك نورى، ونقلها الى اللغـة العربية عبـد العزيز أمين الخانجى . وهى رواية أخلاقيـة أدبية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣١٥ و٦٣٣٣ و٦٣٣٤]

الوطن المحبوب — بقلم جميل البحرى . وهى رواية أدبيـة وطنيـة أخلاقية . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٣ م . [٦٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٧]

وقائع تلياك — أنظر : مواقع الأفلاك .

حرف اليـاء

اليهودى التـائه — تأليف الفرنسى يوجين سو، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جزآن فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٢]

بحمد الله وحسن توفيقه، انتهى تصحيحه بقسم التغيير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم

إصـــلاح خـــطأ

بعـد طبع الجزء الرابع من فهرس آداب اللغـة العربية عثرنا على أخطاء مطبعية فى أرقام الكتب وخلافها فآثرنا تصحيحها فيما يلى :

صـــفحة	ســـطر	خطـــأ	صـــواب
١٤	٣	الانتقال	الانتقام
١٤	٧	»	»
٢٥	٧	٥٧٥٠	٥٩٥٠
٣٣	٢	الحماة التركية	الحمامات التركية
٣٣	٢٧	فصالا	فصـــلا
٣٤	٢٦	٣٤٣٧	٤٤٣٧
٣٧	١	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
٥١	٢٦	١٦٧٧	٦١٧٧
٦١	١٣	٣٧٥٦	٣٧٤٦
١١٨	١٦	الحماة التركية	الحمامات التركية
١١٩	٧	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
١٢٧	٩	٤٤٤٢	٥٤٤٢
١٢ من الملحق	١٧	٢٥٣	٣٥٣
١٤ »	٦	مصطفى القطامى	مصطفى القطانى
٢٣ »	١	أبى القاسم محمد بن على	أبى محمد القاسم بن على
٢٧ »	١٦	الشيخ محمد بن عبد الفتاح	الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
٤٢ »	١	القلب الجريم	القلب الجريح
٥٧ »	٢١	بالمجـــراف	بالمجـــراف
٨٩ »	٤	حلمى بنداوى	حلمى بندارى

